



التمثيل تنتحر

فوزية مهراڤ



المسرح العربي (٩١)

صحة

التمثيل تتشعر

كابوتشي

أو

الحق المصلوب

المسرح

سلسلة شهرية

تصدر عن

الهيئة المصرية

العامّة للكتاب

رئيس مجلس الإدارة

أ. د. سمير سرحان

رئيس التحرير

د. نادية البنهاوى

سكرتير التحرير

جوده رفاعى

الإخراج الفنى

فاتن رضا

الغلاف للفنان يوسف شاكّر

التمثيل تنتحر

فوزية مهراو

صوت



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٥

سهرت

مقدمة

الكل يولى وجهه شطر النيل .. « تعويدتنا » الخالدة الباقية
.. معجزة (الواسع — المحيط)

عندما نحزن .. نقعد له على الأرض — ونذيب حبات القلب ..
وحين نحب .. فهو الحلم والنجوى والنشيد ..

بين يديه تصبح الدموع كبرياء .. وفيض نور داخلى عميق ..
ويصير الألم نبيلًا خصيبًا ..

لهذا وقف فناننا أمام النهر العظيم .. واحد من أبرع مثاليين
.. وافته الفكرة الملهمة « المجنونة » .. تماثيله زحموا بيته
وحجراته .. عانى كثيرا من أجلهم .. لم يحتمل عذابهم .. ولم
يصبر على هوانهم الأفضل أن يختار لهم ميتة جميلة ..

انتحار عام للتماثيل .. يوقظ به « الضمير العام » .. ويصحو
الوعى من جديد صرخة احتجاج ربما .. لتعطل التماثيل عن العمل
.. وحبسها خلف الجدران .. صرخة قد تضم الى ملف الفلاح
الفصيح ..

فلاح مصر القديم .. زعق عبر صفحات التاريخ .. يطلب
العدل .. المهم انه فعلها بكبرياء وشموخ .. وكنا جميعا حضورا
وشهودا .. نحن عموم المصريين .

وجاءت تسعى من قلب الوادى .. امرأة تسحب وراءها
عيالها .. وتواجه العاصمة .. كانت فى حيرة من أمرها وذهول
.. مهجورة من رجلها .. تبدد وتلاشى من حولها — لم يحتمل ألم
الصبر والمرضى .

مصر — أم الدنيا — كما تعلمون .. وأخوها
يعمل فيها منذ سنين .. ولابد لديه رزق وفير .. لكن مفاجأة غريبة
كانت فى انتظارها .. لم تجده .. مات .. أو انتقل الى بعيد ..
« والرجال صبرهم قليل » .. يهربون أو يموتون .. لم يبق أمامها
سوى النيل .. تشكو اليه همها .. وتشركه فى أمرها .. وكنا
شهودا وحضورا .. نحن عموم المصريين ..

حدث هذا حقا ..

وسلام على روح « السجينى » مثالنا المجيد أما « السيدة » ،
فلم أعرف لها اسما .. ولكنها أمنا .. الفلاحة المصرية الصابرة ..
والنيل .. من قبل ومن بعد أب للجميع ..

التمثيل تنتحر

مهداة الى روح الفنان الساطع

جمال السجيني

الشخصيات :

أحمد :

مثال

علام :

صديق أحمد من القرية ورفيق عمره وتابعه

نادية :

خطيبة أحمد

أيهاب :

رسام زميل أحمد وأخو نادية

زنوبة :

صاحبة البيت

عبد الشكور :

تاجر موبيليا قديمة — خال نادية وأيهاب

امراة ريفية

طفل رضيع

صغير في السادسة من عمره

الفصل الأول

المشهد الأول

(بيت الفنان .. حشد من التماثيل .. وبأحجام
مختلفة .. فوضى لنيزة .. ومعان متراصة
وحدقات عيون ..)

زحام زاعق .. وضجيج صامت .
راس تمثال لم يكتمل بعد .. يتوسط المكان ..
محاولة مستحيلة من « علام » لترتيب المكان .
يستعين على الشدة بالفناء .. تبعث حشرات
صوته على الضحك والألم معا) .

عسلام : يا ليل يا عيني .. يا ليلي
« قول رمهم رمى القصب في الغيط »

قلت يا عيني كلهم من بيت »
يا ليل يا عيني .. يا ليلي
قاعدين لى على الأرض .. قاعدين لى جنب الحيط
وزاد على الهم .. ولا راحة جوه البيت
ما تقوم يا الاسمر وافتح للشمس البيت
يا عيني يا ليلي .. يا عيني ..

(يتوقف عن الغناء لحظة .. يقلد وقفة وحركة
بعض التماثيل .. يفسح لنفسه مكانا بينهم ..
ينظر فى المراة .. يتأمل وضعه كتماثيل يحتضن
تماثيل فلاحه ..
يحاول اعادة ترتيبهم)

هوه فيه اى نظام ينفع طول ما المخلوق دى
هنا ؟

(يقصد التماثيل)

مرصوصين كده ليه ؟ عليكم ذنب
انت يا عم مالك .. جرى ايه .. غاوى تحوى
الغم !
اتعدل الله يهديك

وانت يابنت يا فلاحه .. قمر والله العظيم ..
فكرتيني بالبلد .. والبنات جنب القرعة
(يفنى) « وأنا نازلة اتطلع املى القلل »
البحر بيضحك ليه .. وأنا نازلة ..

أحمد : (ينادى من الداخل) علام
انت يا علام

(لا يسمع وبالتالي لا يرد .. ويستمر في حديثه
مع التماثيل)

— انما انت يا نادية يا نواره الجو .. تعالى ..
بيتك ومطرحك .. على الأقل تنظي لنا العيشة

أحمد : علام .. بتكلم مين ؟

علام : (يتحدث الى نفسه) حلو يا ولد يا علام
تستحق تمثال وبالحجم الطبيعى ..
(يدخل احمد)

أحمد : تكلم نفسك يا علام ..
شىء عظيم .. يعنى وصلت .

علام : انت بتكلم نفسك كثير .. والناس كلها فى البيوت
والشوارع وفى المواصلات وعلى الزراعية وفوق
السطوح .. نازلين حديث مع أنفسهم .

أحمد : عندك حق .. منولوج داخلى ..
دوامة الكلام .. من بره ومن جوه ..

علام : على الأقل انا اكلم التماثيل ..
بالك .. بيسمعوا .. عارفين وحاسين بكل
حاجة ..

صحيح مايردوش .. لكن سامعين ..

أحمد : ده كلام كبير .. فنانيين ونقاد عظام

علام : كلام من القلب
ونروح بعيد ليه .. احنا طول عمرنا مع بعض ..
متربيين ولاعبين واحنا صغار ..
ويا ما عملنا تماثيل من الطين ..

أحمد : فكرتني بالأيام الجميلة .. وسخ وحرية
والهواء نقي .. على رأى أمى « والهوا صبى »
وطمى النرعة كثير .. ونعمل تمثيل
انت الأصول ترجع تشتغل تانى يا علام

علام : الحكاية ناقصة تمثيل ..
لكن فاكتر تمثال حضرة العمدة ؟

أحمد : أنساه ياسلام !
والعلقة السخنة أخذتها بسببه .
علام : الفلاحين كانوا يشاوروا عليه ويقولوا الولد
أحمد انتقم لنا من حضرة العمدة

أحمد : كان رجل شره .. فظيع ..

علام : منشار .. طالع واكل .. نازل واكل
يدور فى البلد لا يعتق بيضة ولا فرخة .. ولا
حتى حمل برسيم لا وايه .. يشاور بالسبحة ..
هاتولى ذكر البط ده ..
فين الوز السمين يا مسعده .. وانت ياعيشه
جوز الفراخ ده على الدوار على طول ..

أحمد : السبحة كشفت اللعبة .. وعرفوا انه العمدة
واشتكى لأمى ..

علام : الفلاحين ضحكوا ياما .. قالوا النبى حارسه
وصايته أحمد عمل تمثال لحضرة العمدة انها
الخالق الناطق هو فضحه وكشف سره .. ومعلق

فى ايدى سبحة يشاور بيها وياخذ تعبنا وشقاننا
يمص دمنا ..

(بيدو كل منهما داخل دائرة حلم قديم)

أحمد : الفلاحين عندهم احساس بالفن جميل
ناس متحضرين .. يعرفوا الفكرة وراء الاثر .
بنوا وعلوا من الحجر من زمن

علام : (كأنها يتفكر) يومها كنا فرجة .. الفلاحين أمم ..
الكبار والصغار

أحمد : (أيضا يتفكر) يومها أمى حبستنى فى القاعة ..
ونسيته ..

عملت شغل الدار لحد المغرب وأنا محبوس
سمعتها وهى تدق صدرها

(يقوم بنفس الحركة ويقول بلسانها)

« يا حبيبى يا ابنى .. نسيتك يا عيونى »

« قاعد وساكت فى الضلمة »

طيب خبط على الباب .. نادىنى

علام : لغاية النهارده تبكى لما تفكر

وتقول « نسيته يا ولداه .. لا عيط ولا صرخ ..

قاعد ساكت فى الضلمة »

أحمد : الخبر لف البلد كلها

لم تغفر لنفسها أبدا ..

ولما تفكر تبكى كأنها حصلت فى اليوم نفسه

غلام : بس البلد فرحت
شفيت غليلهم فى العمدة
تصدق .. فيه ناس عمرها ما ضحكت الا فى
اليوم ده

احمد : (بصوت بين نكريات الماضى وتداعى الحاضر)
دايما فى الغروب — ساعة فرق النور — على
حد قولها ..

تدعى لى — او تدعى على (يضحك)
تحل ضفافيرها وتدعى ان ربنا يتوب على من
شغل « المساخيط »

(يقترب من التماثيل أكثر)
تماثيلى يا أمى جميلة .. تحس وتنطق .. أعطى
نفسك فرصة تتعرفى عليهم ..

غلام : ربنا استجاب لدعوتها ؟!
فضلت فى الشغلانة .. بس موقوف بنا الحال .

احمد : حتى أنت يا غلام .. وعامل نفسك فنان ..
غلام : فنان اى نعم .. أحب الرسم والتماثيل .. ولكن
أحب « الحاجة » دى أكثر امى .. علمتنى
وريتنى ..

احمد : انت ابتها فعلا — وأخويا يا غلام ..
(يهز رأسه) نعم الأخ .. واقف جنبى .. ومتحمل
ظروفى

غلام : الا متحمل دى .. طيب ما هى ظروفنا .. ولما
نواجهها سوا يبقى أحسن ..

أحمد : عارف ومتأكد ..
كان ممكن — نسافر .. تهاجر .. تبني لك
مستقبل ..

عسلام : أجرى ورا الثروة يعنى !
الفلوس مش كل حاجة
(بتأكد) مستقبلى هنا فى بلدى ..
ابنى فى بلدى ولستقبلى .. وسط أهلى وناسى
وبعدين لما كل الناس الحلوة تهج .. يفضل
مين يعنى ؟

أحمد : أصيل يا علام
وجودك مهم جدا .. من غيرك كان صعب
الاستمرار

علام : بينى وبينك حياتى كلها هنا
الجو ده فى دمي — ريحة السورق والألوان
والتماثيل والأصحاب والحبائب ..
عيشة تانية .. وجو جميل
ما يعرف قيمته الا من جربه
(يستمر علام — كأنه مشدود الى رؤية علوية)

نروح فين .. نسيب البلد دى ازاي ..
نهجرها للغربة .. للوحدة ..
طب هنا التماثيل دى اتولدت على ايدى . عرفتھا
وهى لسه .. فكرة .. بذرة .. وخطوة خطوة
كبرت وبانت وبقى لها معنى
الحجر يا ناس ليه معنى .. ازاي نعيش احنا من
غير معنى ..

(يقف أحمد بين تماثيله يبدو وكأنه يسمع ما بداخله
.. يعانى فى عمق ويبدو عليه التأثير)
(يستمر علام وكأنه واثقه الفرصة ليفصح عن
نفسه)

آه على التماثيل لما تقول ..
مستغرب كلامى معهم .. دول أصحابى وعارقينى
من جوه

طيب أبو الهول بقى له سنين صامت
فكرك مش شايف وعارف كل حاجة ..
ده معلم الصبر لبر مصر
(يتوقف فجأة .. يتنبه لتأثير كلامه على أحمد ..
يحاول لاضفاء جو من المرح)

علام : تجى نروح بهم بكره المعرض

أحمد : اى معرض ؟

علام : الكبير .. فيه كل شىء .. كافة شىء ..
عرييات .. غسالات .. عفش .. سافو ..
بلاستيك وفشار

أحمد : التماثيل لا

علام : لا ليه ؟

أحمد : عندى صداع ياعلام .. اعمل لى شأى

علام : لا شأى ولا بن ولا سكر

كله قلنا فى المعرض

(يتأثر لحال أحمد)

أجيب من الست زنوية صاحبة البيت

أحمد : (يهب صارخاً) - لا .. كله الا زنوبة

علام : سلف يعنى

أحمد : كله الا زنوبة .. ممنوع اى نوع من التعامل
مائة مرة حذرتك من تدخلها فى حياتنا دى
ما تصدق ..

من نوعية الناس اللى فاكرين ان كل شىء يتشترى
بالمال

علام : ثنوية ثىاى

مال ايه .. وغنى ايه

أحمد : المسائل واحدة يا علام

اى تنازل بسيط تلقى روحنا ضعنا
(تدخل زنوبة .. تدفع أمامها عربة الشاى عليها
كعك وحلوى)

زنوبة : يا صباح الخير .. يا صباح النور
قلت لنفسى أشرب الشاى لوحدى ليه ..
يكون مع الحبايب أجمل ..

أحمد : نفسى مسدودة

زنوبة : جرى ايه ؟

علام : المصيبة انه ماجراش

زنوبة : وتحيرونى ليه .. اللمة تفتح النفس ..
وترد الروح

أحمد : شكرا يا هانم .. عن افنكم
داخل أنام يا علام

علام : فعلا الأيام السوداء فأيدتها النوم
(زفوية تعترض أحمد .. تقدم له الحلوى ..
تفرض نفسها عليه بتبذل وتكاد تعوق حركته)

زنـوبة : فنجان شاي يعدل المزاج
سادة ولا طيب
دوق كده .. الكحك دايب دوب

أحمد : أشكرك يا هانم صايم
مضرب على الطعام
(تستدير لتسأل علام بدهشة)

زنـوبة : مضرب ده ايه ؟

علام : راكبه ميت عفريت
مشن طابق نفسه
ويادار مادخلك شر

زنـوبة : حد يقول على الكحك أبو ملبن .. شر !
اسمع يا اسمك ايه .. هوه بيعرف سنات

علام : تصدك ايه

زنـوبة : حقيقى الواحدة تقعد قصاده عريانه

علام : لا حد الله

زنـوبة : طيب ليه قاسى ؟

علام : عنيف وقاسى .. ومتوحش

زنـوبة : صحيح (تتمايل بفندرة)

علام : ايه ؟ فرحت انه متوحش

(يفتح فيه بدهشة .. تتبعد لدفع عربة الشاي
للخارج)

(تسقط رزمة أوراق مالية من صدرها)

زنوبية : وطى هات الفلوس يا علام

ولا تخليهم قسمة الأرض

علام : علام ما يحنى راسه الا الله

خدى اللى وقع منك يا ست زنوبية

كله من دم الناس الغسالة .. من الخلوات
والسمسرة والرهونات

زنوبية : قال فقر وعنطرة ..

أكره ما على الفقير .. لا أحب أدبه أى شىء

ولا حيلته حاجة أخدها ..

علام : احنا فقرا ومعدومين

زنوبية : انما أنا سيده أعمال

تجارة وشطارة

رزق ومفتوح لى على الآخر .. أصده ولا أقول
له لا ؟

(تلوح له بالنقود فى حركة اغراء رخيصة)

زنوبية : بأقول ايه .. ما تعقل

وتعقل صاحبك

ونحط زيتنا فى دقيقنا

علام : ياست احنا لا عندنا زيت ولا دقيق

زُنُوبِيَّة : ما أنا عارفه

(ترفع صوتها ليسمعها أحمد من الداخل)

أنا عندكم شربات

(تخفض صوتها — كأنها لنفسها)

حيرت منى فبين .. أنا وراءه والزمن طويل

ضرورى فى يوم يحزن .. يلين .. ولا حتى يجوع

(تخرج وهى تدفع عربة الشاي أمامها وتعيد

النقود إلى صدرها وتقاود فى مشيتها كأنها واثقة

من المصير الذى سينتهى إليه الفنان)

(يخرج أحمد)

أحمد : خرجت .. سيدة تمثل كل الأشياء السيئة

وكل ما يرفضه الإنسان

علام : لا وتعمل عبيطة .. وتقول « وطى يا علام »

« الفلوس قسمة الأرض »

أحمد : بتعمل اغراء

علام : دى حتى فلوسها حرام

أحمد : مرابية جشعة ومصاصة دماء

(علام يقلد مشيتها)

علام : ضرورى فى يوم يرق .. يلين

أحمد : ده أنا ؟

علام : طبعاً عينها منك

عين تندب فيها رصاصة

ناسى لا عندها ذوق ولا حيا

- أحمد** : امرأة مستبدة
كل الأشياء عندها مشروع استغلال
حتى مصايب الناس .
عايزه تحولنى الى بيت وقف
او عقد احتكار
والفنان مسكين .. كل أزمته انه يكون حر
من غير حرية يموت — تهجره موهبته
- سلام** : ياسنة سودة
الوليه دى بالذات .. تبقى صاحبة بيتنا ؟
- أحمد** : بص لعنيها مرة يا سلام
اكيد كانت جميلة وهى شابة
لكن أسلوب حياتها وشرائها
جعلت منها نثبة — عينها بتطق شرار
وغدر . وعائزه منى تمثال !
مستحيل أعمل لها تمثال
- سلام** : يامغيث جوانيتها فسدت خلاص
أحمد : (يناجى نفسه)
أنا والتمثيل موقوف بنا الحال
(علام يكاد يبكى)
- سلام** : ان كان على الشغل كثير
تقدر تشتغل فى المجلة مع الأستاذ ايهاب
- أحمد** : ايهاب رسام

وساعات يبقى ناقد فنى
لكن أنا أروح فمين مع التماثيل ؟
(عيوننه تتطلع الى الأفق كأنها تحلم)
المفروض ان التماثيل تحرس الميادين
تقف فى الشوارع والجنائن
فى مداخل البيوت والحارات
وسط مكاتب الحكومة والمؤسسات
فى وزارة الخارجية وعلى الكبارى العلوية
وسط الناس — فى الأسواق والساحات
تفرد طولها تحت أشعة الشمس وضوء القمر
ويغسلها الندى والمطر

علام : يا سلام التماثيل تعمل ده كله ؟
النسوان فى البلد كانت تلف حوالين التماثيل
بتامتنا

« يقولوا المسخيط » سبع مرات
عشان يرزقهم ربنا بالأولاد

احمد : على الأقل كان لهم فائدة هناك
« تذهب عنهم الريح العقيم »

علام : الفن معجون بالسحر ياجدعان
احمد : استنى .. جاتنى فكرة مدهشة يا علام

(سستار)

المشهد الثانى

(تدخل نادية .. طالبة بكلية الفنون الجميلة .. وخطيبة أحمد .. كان يقف أمام تمثالها يتأمله .. ويضيف اليه لسات جديدة .. يحدق فيها — كأنها تجسدت له فجأة .. تضحك ..)

— استغفيت بالتمثال عن الأصل ؟

— نادية

— بتشغل من الذاكرة

— من القلب

— عندى خبر يفرح

— الفرحة غابت عنا من زمان

— يا راجل يا عجوز

— شبننا قبل الأوان ، ، خبر ايه ؟

— تعيينك فى الكلية

— يعنى ..

— بترفض

— أنت عارفه رأى

— نوع من انتقاذ الموقف

— أنصاف الحلول ..

— يعنى زعلت ..

— طول عمرى اعتقد ان التعليم شىء .. والخلق الفنى شىء آخر .. اما الانسان « يختار » يبقى معلم .. ويعطى نفسه وموهبته لتلاميذه .. واما يكون فنان خالق .. صعب يجمع بين الاثنين .

— لكن الانسان يبقى مرن .. يضحى بعض الشىء .

— أضحى بالفن ؟

— لا .. لكن فى المرحلة دى .. لا مانع انك تشغل وتنتج ..

— اعمل بنصف قلب ؟

انا نوع من الناس احب عملى يستوعبنى تماما .. احب اخلص ليه .. وأؤديه باتقان .. الله نفسه — سبحانه وتعالى — بياهى امامنا .. نحن خلقه أنه « أتقن كل شىء صنعا » التعليم مهنة يعطيها الانسان كل وقته .. رسالة يكتشف فيها المعلم الموهوبين من تلاميذه ..

— طيب ما انا موهوب ومكتشف اهو ..

(يتوقف لحظة .. وهو يخطب صدره كأنما يشبر الى نفسه ويؤكد المعنى .. ثم يتنهد بأسى ..)

— لكن يا خسارة .. ضاع الاهتمام والحنان الكل نسيونى وضيعونى ..

— من ينساك ؟

— بلدى .. نسيت حتى غناها الجميل .. وموهبتها الاصابة شوفى الشوارع عريانة ازاى .. بردانة ..

(يتمثل الكلمات بجسده واحساسه المتصاعد ..
حتى لتكاد تشعر أنه يتجهّد من البرد)

زحام الناس ده غير حقيقى .. وحدة .. وتسوة .. وبرد
شديد .. بلدى عارية .. جليد وبرد .. محتاجة اسة ذوق ..
نفء .. وفن .. تمثال يحرسها .. يسندها .. يدنى قلبها ويقف
شاهد عليها .. يعلن كلمة الحق فيها .

(يبدو عليه الاعياء وشدة التأثير .. يكمل
باسى وحسرة ..)

حتى أنت يا نادية بدأت تتأثرى وتقلقى .. تلومينى .. يجب
ان أقبل الوظيفة .. تعرفى أستاذى فى الكلية بكى قدامى .. وتمثال
الأمومة بيننا .. وقال لى : تعرف أكبر طعنة أصبت بها فى حياتى
.. لما اكتشفت ان زوجتى لا تعرف أنا مبن ؟

— يعنى ايه

— تعرف انه أستاذ فى الكلية .. ودكتور .. لكن فنان
ونحات .. لا .. تقدمه للناس وأصحابها بالأستاذ .. لكن عمرها
ما عرفت ولا اتعاملت مع الفنان فيه .. ولا فهمت عمل أصابعه
السحرية على قطعة الحجر .. الخشب أو الطين .. خايف فى
يوم تندى يا نادية .

— أندم ؟ كل ده لأنى قلت لك خبر تعيينك فى الكلية ..
خلاص .. مش ضرورى ..

— أنت بنت جميلة .. من حقك تحلمى .

— أنا أحلامى غير اى بنت عادية .. ثم انى أعد نفسى اكون
فنانة ..

— الضغط شديد يا حبيبتى من الأقارب والجيران ..
والصحاب .. والاعلانات ولأزم عريس غنى .. عنده شقة وعربية
.. مش واحد مجنون يرفض يكون أستاذ .. وتاعب نفسه واللى
حواليه وقاعد يعمل « مساحيط » .

— كل دى أوهام يا أحمد .. ثم أنا لا أسمح لأحد يفكر لى
بالطريقة دى .. أنا مؤمنة بك .. وبفك الجميل ..

— لكن أصحابك .. وأمك .. وخالك تاجر الخردة — أو
رجل الأعمال الثرى .

— مش مهم .. المستقبل لنا ..

— مستقبلى مرهون ..

— ولاحد يقدر يرهن المستقبل أو يعطله انما لازم نعمل من
أجله .. ونعد له ونثق أنه يكون أجمل .. وأفضل بص للأمام
دايما حد يقدر يعطل الفجر أو الشروق .. معجزة الله يا أحمد ..
آية الليل والنهار نظرتنا لأبد تكون مشدودة للأمام .. لقدام ..
ونظم ..

(يقترب منها يمسك بوجهها بين يديه .. يتأملها
كانها قطعة فنية نادرة)

— عينيك مخلوقة فعلا للحلم عيون مفتوحة على المستقبل ..
تبص لبعيد .. زرقاء اليمامة .. تمثال بالحجم الطبيعى .. أسهبه
زرقاء اليمامة البنت العربية .. ونظرة واعدة لبعيد ..

(يقفان معا كأنهما حلم .. كيان واحد يحلم —
يدخل علام حاملا صينية الشاي محملة بالحلوى
والفطائر ..)

— من أين لك هذا ؟

— معقول ؟

— مفاجأة .. حيلة شاي ..

(يقف علام مزهوا بما فعله .. والدهشة البادية
على أحمد ونادية .. يتحدث بمرح وهو يضع بعض
الأوراق المالية في جيب أحمد .)

— المؤن وصلت من البلد .. واحنا كمان نعرف نشـتغل
ونكسب .. ده احنا اللي خـلينا الحجر ينطق .. لكن سامع بتقولوا
يمامة هي زرقعة ولا بيضة ..

(ضحكات ..)

يا سلام .. وعلى ايه الضحك ..

— « زرقاء اليمامة » .. وبالحجم الطبيعي ..

— ونحطه فين ؟ ما تيجي انت احسن .

— تعالى يا نادية .. ولا حلم وصعب تحقيقه .. قلت لك
الأحلام عسيرة اليوم .. والتمثيل تكبر وتزيد وتسد علينا المكان ..

— تنورى علينا البيت .. ضرورى رسيات يعنى .. فرح
وجهاز ! .. أنت حقك الدنيا بحالها .. لكن الظروف .. ولا أنا
أتكلم غلط يا أستاذ ؟ ضرورى .. انت تتمنى .. ان كان على
التمثيل نعمل أى تصرف ..

— نتخلص منهم .. « نسربهم » .. نفرقهم حتى فى النيل .

(نادية تنزعج من مجرد الفكرة .. تستهولها ..
تكاد تصرخ .. تستعيد نفسها وتحاول العودة الى جو
المرح من جديد ..)

— يهون عليك تغرق تمثالى ؟ « عروسة النيل » ..

المسكينة ..

(أحمد يبدو مأخوذاً بالفكرة .. متغيراً تماماً —
وكأنه شخص آخر — ينفصل عن الجو .. لا يتابع
حديثهم ..)

— أغرقهم .. أفضل حل .. أرميهم فى النيل تصورت نفسى
كثير .. وأنا أضغط على رءوسهم لغاية ما ينزلوا فى القاع ..
التمثيل « الموعودة » .. جاهلية القرن العشرين .. لابد أنخلص
منهم .. وحتى تولد أفكار من جديد ..

— فكرة فظيعة .. أحس أنى أغرق معاهم .. وأموت ..
ممكن الحب يموت ؟

— كانت رغبتى أعمل وأضيف شيئاً للعالم .

— وتعتقد انه الحل ؟

— عندك صداغ من الصبح .. تعالى .. أساعدك وتستريح
.. بعدين نلقى حل ..

(يستمر أحمد فى حديثه مع نفسه .. غير واع
تقريباً بما يدور حوله من حديث ..)

— المشكلة من يموت الأول ؟ الضحية رقم واحد .. من
يكون ؟ ..

تمثال الجوع .. فلاح مصر .. أو القط الاسود .. خسارة .
معبود قدماء المصريين .. حتى النيل يغضب ويثور .. تصوروا
كنت أحزن لما يهتفوا — « النيل مقبرة الغزاة » .. « مدح بما يشبه
الذم » .. النيل العظيم .. العذب .. أبو الكرم والجود .. لفظ

« مقبرة » عيب تقال عليه : . حتى ولو كان للأعداء . . جاء اليوم
وافكر فى النيل يكون . . « مقبرة التماثيل » !

وتصوروا ان مصر قامت حضارتها على الفن والتشييد واجمل
تماثيل اولادها يرموا التماثيل فى النيل .

(يكاد ينهار أو يبكى . . نادية ترتعد فى ذهول . . لكنها تحاول
المقاومة تقول :)

— فبن ايمانك . . قوتك . . حبك . .

(يتنبه لصوتها الدامع . .)

— الحب مستحيل . . والفن مقهور . .

— الحب القوى لا يمكن قهره .

— الانتحار من اجل الخلود . . يمكن بعد آلاف السنين . .
يعيش قدماء مصريين تانى وفيهم مثالين عظماء . . ينقذوا التماثيل .

(يضحك بصوت غريب . . ضحك كأنه البكاء أو
الم مسكوب . .)

— ربما تتكون جمعية دولية اسمها « جمعية انقاذ غرقى
التماثيل » .

(علام يبدو مذهولا هو الآخر من التغير الذى حدث
لأحمد . . يهمس الى نادية ثم يخرج . . يستمر أحمد فى
حديثه متوجها الى نادية . . لكنه ينظر الى فراغ . .)

— هبطت على الفكرة فجأة . . بلا مقدمات أغرقهم فى النيل
. . فرحت أنا والتماثيل . . حرام ذلهم وهوانهم على الناس .

— هل أنت ضعيف لا تحتمل الانتظار والصبر .. توجد فرصة
ضرورى ..

— أريد فرصة واحدة .. الفن حركة .. الفنان يخلق شعور
يحرك الناس .. يدنّعهم .. ويعيش بينهم يتعرف عليهم .. حياتهم
وعملهم .. يتمثل ايدين الفلاحين وقوة قبضتهم على الفؤوس ..
حركة ظهورهم المحنية على الأرض .. قوام الفلاحة يعطيك شعور
قوة نمو الأشجار والغصون .. كل العالم ده .. وتطلبى منى الصبر
والانتظار والجمود جنب الحيط ..

— ضرورى فيه ناس مهمة .. جهة ما .. ضرورى ..
ضرورى فيه ..

الفصل الثانى

المشهد الأول :

(ليلا .. على النيل المثال احمد يجلس على الأرض .. حوله بعض التماثيل يضع رأسه بين ركبتيه .. ويديه فوق رأسه .. يبدو كتمثال .. يظل لحظات على هذا الوضع .. نسمع وقع أقدام بعيدة .. تقترب .. يتنبه الفنان .. يأخذ فى الحديث الى تماثيله ..)

— أنا باعمل على مصلحتكم .. مش عايز شجاعتى تخونى .. أغرقكم فى النيل أحسن .. لا أحد يريد تماثيل .. بضاعة غير رابحة .. أبدا أنا لا يمكن أكون سلبى .. لفيت كتير أعرض موهبتى .. ووجهة نظرى ، درت على الهيئات .. والمؤسسات .. والمكاتب والمتاحف والجدران — والمسابقات — لفيت مثل مندوب شركة التأمين ودخت كما البائع المتجول .. الكل رافض قلت النيل أرحم ..

قلبه وأوسع وكبير .. مليان أسرار وحكايات أبونا الطبيب الرحيم ..
تعيشوا فى راحة فيه .. فى عصور عميقة الغور أبهى وأجمل .. من
يعرف ؟ يمكن نلتقى .. تبعثوا من جديد .. يقذفكم النيل من جوفه ..
على الشاطئ الرحيم ..

(يربت على رأس تمثال .. صامت .. صارم
اللامح .. مهيب .. يدعو رأس الحكمة ..)

وأنت يا حكيم .. يسموا « الدكتور » .. زمان « الحكيم » ..
أمرى كانت تتمنى أكون حكيم .. أعالج الناس الفلابة .. هدفى
أعالج أمراض الناس بطريقة ثانية أجسد آلامهم وآمالهم .. رغبتهم
فى الشفاء والصحة .. أعالج أمراض الانسانية المزمنة .. لكن
حصار الصمت ..

(ينقل التماثيل .. يقترب أكثر من الماء .. يتردد
.. يبدو عليه أنه يدير الأمر فى ذهنه مرة أخرى ..
لا يكاد يصدق أن ينفذ ما ينوى عمله بالفعل ..)

(يأتى بحركات توقعية .. يبدو كراقص الباليه
.. أو مهرج السيرك .. يحدث نفسه)

— وهل من الحكمة ابتدئ « بالحكيم » صورة قريبي فى
الريف .. يعز على كان يقعد « صفارى شمس » أمام داره ..
ويقول حكم .. وتاريخ .. وحكايات كثيرة عن عرابى .. وعبد الله
النديم سامع صوته للآن .. يقول « الفلاحين حوطوا عليه وخبوه
جوه قلوبهم » .. اختفى وسط الفلاحين شعب مصر حنين ..
ويحب الله يخلص له .. وسموه « الحكيم » يشفى من يشكو
اليه همه وأله .. مجرد الحديث بعاه شفا .. وراحة .. وكان

يقول لى : « عايز ترسم الناس يا أحمد يا ابنى ؟ يعنى تعاشرهم ..
شوف هم فى عملهم .. يشقوا الأرض .. يحفروا .. وشوف
الكلام اللى مرسوم على وشهم .. وشكل ايديهم .. ونظرة عينهم
.. تعرفهم وتفههم .. الرسم صعب يا ابنى .. لكن بالطريقة دى
تحسن عملك .

(يقترب وقع الاقدام اكثر واكثر .. يبدو
« الشاويش » .. يمشى بحذر حتى يقترب من
المثال ..)

— تفشتك .. بتعمل ايه عندك ؟

(ينظر اليه أحمد — يبدو ملتصقا بذكرياته ..
متأثرا بمشاعره .. لا يجيب)

— يا وقعتك السوداء .. بتعمل ايه الساعة دى ؟

— زى ما أنت شايف .. بأغرق التماثيل .

— تغرقهم ؟ بتهزر مع الحكومة يا جدد أنت ؟ ولا تكون
بتسقيهم يعنى من النيل .

— ممكن .

— ممكن .. غير مهتم يعنى ؟ فكرك تخيل على ملاعبيك !
ما أنا عارفك أنت منهم .

— تعرفنى ؟ مادام كده بقى .. ما تروقنى وتشوف شغلك

— ما هوه ده صميم شغلى .. اقبض عليك .. متلبس لم
الحاجات دى يا متهم

— منهم ؟

— عايز تدفنهم ليه ؟ وتدارى عملتك السوداء ..

— يا عم أنت فاهم غلط .. تماثيلى .. وجاى اغرقهم ..

— وحياة النبى ايه ؟ سارقهم من أيتها داهية ..

— تبعى .. عاملهم بايدى ..

— معقول ؟ دى تصاوير من بتوع السرايات .. فاكرنى ايه ؟
أنا قديم .. خدمت من أيام الانجليز والملك وفاهم كل حاجة .. عندى
مخ ..

— افهمنى طيب .. يا شـاويش أنا مثال .. صناعنى
التمائيل ..

— ولو فرض انه صحيح .. يهون عليك ترميهم .. تحدفهم
فى البحر .. تدفنهم بالحيا يا مفترى أوزنها بالعقل كده طب ورينى
البطاقة ..

(يحاول العثور على البطاقة فى جيبه .. يأتى بحركات
بهلوانية وعصبية تبعث على الضحك .. والقلق)

— قدامى يا اخويا على القسم .. لم .. شيل ..

— أشيل ذنوبى

(قبل أن يغادر المكان يلتفت كمن يوجه حديثه الى « شهود »
.. أو « جمهور »)

— شاهدين يا عالم .. أنتم شهود .. تماثيل وقررت الانتحار
حتى فى الموت .. لا نموت فى هدوء ؟

(خروج)

المشهد الثانى

(قسم البوليس .. يدخل الشاويش .. يسوق امامه أحمد يحمل تماثيله وهو يساعده فى حمل بعض منها .. الضابط كان يستعد لمفادرة القسم .. يضيق بالشاويش والمتهم الأخير)

— ايه تانى ؟! .. استعد للانصراف .. انتظر للصبح ..

(يضع الشاويش التماثيل امام الضابط على المكتب .. ينظر اليها باستغراب .. أحمد ينزعج لفكرة أن ينتظر للصباح .. يحتج بشدة ..)

— لا .. أرجوك .. أنت ممكن تفهم ..

(يقاطعه الشاويش)

— ضبطته متلبس يا سعادة البيه ..

— يا أفندم أنا مثال .. قاعد والتماثيل جنبى على النيل .. الشاويش أخذنى للقسم .. لكن حضرتك ممكن تفهمنى .

— بتعمل ايه .. والدنيا ليل والناس نائمة ؟

(تعود لأحمد حالة السخرية والمرارة اللامبالية ..)

— أصل الهواء نقى .. والمنظر جميل على النيل .

— ودول ؟

- معسًا .
- شيء عجيب فعلا .. البطاقة من فضلك .
- من غير بطاقة ياسعادة البيه .. كان نفسه يتاويهم ..
- واحد واقف على النيل .. فيها حاجة ؟!
- انا معاك .. لكن ايه معنى وجود التماثيل .
- فى الحقيقة .. بدى أغرقهم .
- تصرف غريب ..
- .. لكنها الحقيقة ..
- وبافتراض الصدق .. عمل غير انسانى ..
- لأنك تعرف نصف الحقيقة ..
- أريدها كاملة من فضلك ..
- لا تهمل غيرى ..
- يبدو أنك غير طبيعى .
- الموقف يتلخص .. تماثيلي أخلقهم وبعدين أغرقهم .. تماما
مثل الشاعر أو الأديب .. يكتب قصيدة ثم يمزقها .. فيه خطأ ؟
جريمة ؟ ..
- مجرد ورقة بقطعها فى المكتب أو البيت .. وضع طبيعى .
- ولو قطعها فى الشارع فيه ما يمنع ..
- قلة ذوق ربما .. لكن تماثيل .. ووقت متأخر .. من غير
اثبات ولا دليل .. تصرف مريب .. على كل .. الصبح نتحقق من
كلامك ..

(يكاد يصرخ أحمد .. يتحدث بانديفاع وحدة)

— يا عالم .. أنا مواطن حر .. عملت تماثيل .. وقررت
اغراقها حد شريكى ؟

— فعل فاضح فى الطريق العام ..

— واذا كانت التماثيل تكاثرت .. وزادت وغير ممكن أعولها
.. انتحر أنا أحسن ؟!

(وهو يبتسم)

— اذا حاولت تتعرض للمحاكمة .. هناك سؤال ، التماثيل
قيمة بالفعل .. وفيها فن .. ليه تفرقهم ؟ ..

— سبق أن قلت ازمة اسكان ..

— أرجوك تكلم بشكل مفهوم ..

— هبطت على الفكرة فجأة .. الغرق أفضل من التقاعد
والتعطل ..

— ولم التعب فى صنعهم ؟

— طيش شباب .. انسان أخطأ ..

— والبطاقة

— فى البيت

— فيه تليفون

— تماثيل فقط

— حد يعرفك .. يضمنك

— ايهاب .. عنده تليفون وصحفي معروف
— ايهاب حمدي ؟
— تعرفه
— صاحبي وكان معايا في أول الليل .
— محرر حوادث كمان !
(الضابط بيتسم في وده .. ويمسك التليفون .. ويدبر
الرقم ..)

المشهد الثالث

(في بيت أحمد .. يجلس معه ايهاب .. علام يذهب ويجيء
من حولهم .. يقدم الشاي .. ويدو عليه الانزعاج .. يتوقف
احيانا ليشترك في الحوار)

— تصرف مستحيل يا أحمد .. غير معقول
(بيتسم أحمد بلا مبالاة .. يبدو كأنه تذكر حادثة مثيرة ..)
— كنت سماع خطوات رجلين .. واحد يتابعني في كل
مكان .. ليل .. نهار .. وأنا قاعد جنب التماثيل على النيل ..
سمعت وقع الأقدام .. قلت لنفسى أنتظر .. وأعرف مين وليه ؟
— حكاية جديدة ..

— تصور .. طلع الشاويش وقبض على

— ومن الرجل ؟

— تعرف فيه قصيدة لالبوت يقول فيها .. « أعد .. وأجدنا اثنين .. لكن من « الثالث » الذى يتبعنا طوال الليل .. »

قصيدة مخيفة .. كنت اتجنب قراءتها بالليل .

— أترك القصائد والشعر .. وقول لى : ناوى تعمل ايه ؟

— اتخذت قرارى .. ولا رجعة فيه أغرق التماثيل .

— وتعتقد انه حل ؟

(صمت .. قلق وتوتر فى الجو ..)

يا أحمد أنت أخى وصديقى .. ويجب اكلمك بصراحة ..
تصرف مرفوض طبعاً من الأحسن تششتغل فى الكلية .. أو
الصحافة ..

— الكلية معقول .. لكن الصحافة .. أعمل لها تماثيل يعنى ؟!
لحرية الراى مثلاً ؟

— نتكلم جد .. أنت عن طريق الصحافة .. ممكن تدخل
الوسط الفنى .. وتبقى معروف .. ومعمول حسابك ..

— الحل الأمثل لكل مشاكلى ؟ أسهل أتزوج « زنوبة هانم »
« سيدة الأعمال » .. وعن طريق ثروتها .. وبيع الشقق المفروشة
.. والسكان المطرودة .. اقيم أنا التماثيل .. أبنى أفخم صالة
عرض فى البلد .. وأغزو الاذاعة والصحافة والتلفزيون .

— عرضت عليك الزواج .. صاحبة البيت ؟

— وده كل ما فهمت ويهم من حديثى ؟

(تدخل زنوبة هانم تحمل صينية عليها طعام ..)

— جيت امتى امبارح يا أحمد .. أنتظرتك كثير .. وسهرت
جنب الشـبـاك .. نمت على لحم بطنى يا عينى .. أنت رجعت
امتى ؟

— لا مؤاخذه يا زنوبة هانم .. اتفضلى انت .. بعدين ..
فيه موضوع جد .. مشغولين .

— النبى قبل الهدية .. فين علام .. انت يا علام .

(يظهر علام .. يضع يديه خلف ظهره .. ويقف امامها
صامتاً ..)

— نعم .. قلنا صايمين .. عاملين اضراب عن الطعام ..
يلزم خدمة .. حضرته الأستاذ ايهاب أخو خطيبة الأستاذ ..
— آه .. عن اذنكم .

(تمشى على مهل .. وبطريقة مفيضة .. عند الباب تلتقى
بنادية .. تتأملها .. ثم تخرج)

— حصل ايه يا أحمد .. مين الست دى ؟ فيه ايه يا ايهاب ؟
كنت جاية من الصبح .. خالى عبد الشكور قعد يسألنى .. عن
الصحة .. والخطوبة .. والأخبار .. لما طلع روحى .. اتخلصت
منه بصعوبة .

— أحمد كان بيغرق التماثيل .. وقبضوا عليه .

— يا خبر .. عملتها يا أحمد ؟

— يعنى كنت عارفة

— ما كنت أتصور انه كلام جد .. هانت عليك يا أحمد ..
تهد كل ما عملته ..

— أنا لحقت .. العسكرية أمسكنى .. باسم القانون ..

— توصل للدرجة دى ؟

— فضيحة

— فضيحة فنية .. فعلا الضابط قال : فعل فاضح فى الطريق العام ..

— الحمد لله .. الضابط صاحبى ، تفهم المشكلة وسوينا المسألة .

— الشـهامة من أجل التماثيل .. وأنا .. ولا واحد فكر ينقذنى .. انى أغرق .. أغرق .. أغرق ..

(يفتح ذراعيه .. كأنه يغرق بالفعل .. وتستبد به نوبة الأسى والسخط من جديد)

صعب عليكم الحجر .. والانسان الفنان ما ترحمونه ؟ .. حد يسأل .. يفكر .. يحقق فعلا .. ليه الشوارع عريانه ومقرورة ..

— أنت تنسى الفكرة الغريبة نهائى وكل مسألة لها حل .

— ضرورى يوجد حل .

— لا توجد حلول جاهزة .. لكن نفكر مع بعض أنا وأنت وإيهاب .. الفنانين الكبار والشبان وسيدات البيوت .. والأمهات والعمال .. كلنا نفكر .. ونحاول عمل شىء .

(يندفع علام بينهم .. وكان صامتا معظم الوقت وحزينا .. يعود اليه الحماس)

— وأنا معكم .. أفكر للصبح ..

الفصل الثالث

(على شاطئ النيل .. سيدة تجلس جانبا .. ريفية معها
طفلان : رضيع .. وآخر فى حوالى السادسة من عمره ..)

(يدخل احمد .. يحمل تمثالين .. يذهب ويجيء فى حيرة ..
يتنبه الى ان هناك من يرقبه ، يلمحه احمد .. يسير اليه .. يختفى
الآخر ..)

— يبدو انه مخبر انا ضرورى مهم .. خبر يراقب
حركاتى !! ..

(يضحك فى اسى .. ثم سخرية وهو يشير اليه ألا يحاول
التخفى .. كأنه يتحدث الى طفل صغير)

تعال يا حبيبى .. من غير خجل .. شوف احمد بيعمل ايه ..
تحب تشوف التماثيل وهى بتفرق ؟ ..

(بصوت مرتفع أكثر .. وكأنه ينادى الناس جميعا ..)

يأناس .. ياخلق هو .. تعالوا .. الدعوة عامة .. التماثيل
تنتحر برغبتها وارادتها .. فى الظهيرة .. فى وهج النهار ، تنتحر
من أجل كرامتها ..

(يشرق صوته بالدموع ..)

مصير أفضل من الموت حزنا وكمدا .. من القهر جنب الحيط
.. وذل الوحدة والصمت .

(يقف على حجر .. كأنه زعيم يخطب وسط الجماهير ..)

أغرق التماثيل فى عز الظهر .. الموت حبا .. الموت من أجل
الحياة .. « انتحار عام » .. من أجل أن يصحو « الضمير العام »

(يذهب ناحية الماء .. يصحو الطفل .. تنظر اليه المرأة
بلا مبالاة ..)

(يتردد أحمد لحظات .. تحين منه التفاتة الى الرجل الغريب
— الذى يتبعه دائما — يتقدم ببطء .. فجأة يندفع ناحية الرجل
فى هياج وثورة) ..

— عاوز منى ايه ؟ ماشى ورايا من مدة ليه ؟ انت مين ؟!!

— لا .. لا .. أنا عبد الشكور .. خال نادية ..

— ولما أنت عبد الشكور تتجسس على ليه ؟

— بدى أعرف ناوى على ايه .. ؟

— فى الجواز ؟

— فى التماثيل ..

— ويهمك فى ايه ؟

— ذئى شغلئى ..

— قالوا لك تماثيل بور ؟

— ارميهم فى المخزن عندى احسن آجى امتى أشيل ؟

— أنت تاجر الخردة .. مع النفایات .. ومخلفات الأيام
والعهود بقى ده مصير ..

— أحسن من رميتهم فى البحر ..

— وتستفيد أنت طبعاً .. تكسب على حساب مصائب الناس
وخراب الذمم والبيوت .. كنت تعال من الباب .. واشترى تماثيل
ولا اثنين ..

— وليه أتحمل أى مصاريف ؟ مانت بترميهم .. كمان
— لؤاخذة — يعنى لما تجرى فى ايدك الفلوس تطلع فكرة «الرمى»
دى من رأسك .

— يامحتال .. يا منافق .. تكسب من وراء عملية قتل ؟!
تفضل ورايا لما تضيق أمامى السبل ونفكر والتماثيل فى الانتحار ..
— وهو أنا مسئول ..

— انتم أصل الفساد والشرور .. تجار المصائب ، والبلاء
والموت تستثمروه ..

— باين عليك مجنون ..

— اسمع .. انصرف من أمامى فوراً .. المسألة ممكن تنقلب
بجد .. وبذل التماثيل الحية يجب يموت الناس السوء ..

(ينصرف الرجل .. يجلس الفنان مرة أخرى على
المقعد الحجرى .. يمسك برأسه بين يديه .. يبدو مستغرقاً

فى التفكير . ويعمل ذهنه بشدة . عندما يفيق ، يجد الطفل الصغير واقفا أمامه يتأمله والتمثيل .. يتنسم — رغما عنه — يترقق بالتصبى .. يمسح فوق رأسه .. ويقبله .. كأنه ببراءته .. ونقائه أنقذه من الصراع النفسى .. وحدة الأفكار داخله يتحدث إليه برفق وحنان (.) ..

— إيه يا حبيبى .. اسمك إيه ؟ رضا .. الله اسم جميل .

— مين ده ؟ الحكيم .. أصل رأسه كبيرة ..

— حكيم المجموعة الصحية فى البلد ؟

— يعنى ..

— يشبه خالى .

— تحب تاخده .

— أمى تزعل ..

— ليه ؟

— خالى مات ..

— لا حول ولا قوة الا بالله ..

— أمى بتقول أحسن ..

(يشير إليه أن يخفى رأسه لكي يسر إليه بكلمات ..)

« تتاوينا » فى البحر

— لا ..

— يعنى إيه « تتاوينا »

— نفس تفكيرى مع التماثيل .

— تعمل إيه ؟

— أغسل له وجهه

— أنا لا .. جعان الأول ،

(يركع أحمد أمامه .. يمسك بوجهه بين يديه .. يقبله
هي حنان)

— وجهه برئ .. نظيف .. ومشرق

— وانت تعرف خالي ؟

— ضروري كنت أعرفه .

(يفرح الطفل .. يقفز فرحا .. يتجه الى امه ..
ينادى عليها بلهفة .. يتبعه أحمد ..)

— أمي .. أمي .. يعرف خالي .. يعرف خالي .

(الأم كانها تفيق من كابوس .. تبدو غير مصدقة ..)

— صحيح ؟ .. هو مات بجد ؟ دلنى عليه تكسب .. ده أنا
خارجة من بلدنا من الصبح لفيت عليه لما دخت ..

— أوعدك ندور عليه بس نفكر الاول .. نعمل ايه .. وكل
مشكلة لها حل .. الولد يأكل أولا .. خد اشترى سميط من هناك
.. وتعال بسرعة .

(يحضسر القماثيل .. يضعها جانباً .. ويجلس على
الأرض)

— مين ده يا ابنى ؟

— رضا قال انه يشبه خاله ..

— صحيح .. انت تعرفه ؟ ..

— يعنى لكن أدور عليه ..

— الله يكسبك وينجيك .. أنت طيب .. وإذا كان ربنا افكر
أخويا وأخده عنده .. بعثك لى نجدة من السما .

— لما قالوا لك أن أخوك .. « مات » فكرت تفعلنى ايه ؟

— هوه أنا عاد فى تفكير .. ضاقت الدنيا بى .. أروح
فين وأعمل ايه الرجل سابنا « وطفش » .. « هج » يا ولداه صحته
على قدده .. اتقهر .. هرب منا .. قلت فى عقل بالى .. مصر
واسعة .. وأم الدنيا .. أروح لأخويا وأشتغل هناك .

— وفى البلد .. كنت تساعدى زوجك ؟

— أساعده فى كل شىء .. يدى بيده .. ساعات كنت أريحه
وأشتغل أنا .. لكن زهق .. نفذ صبره .. المرض هذه ..

— أفضل شىء .. ترجعى البلد تانى .. تشتغلى هناك
وتعيشى أنت وأولادك .. يمكن ربنا يشفيه ويعود ..

— لكن ..

— أفرضى أنى أخوك .. فـكرنا فى بعض ولقينا حل
للمشكلة .. اتفضللى أجرة الرجوع .. وقرشين تدبرى بهم حالك ..

(يعطيها كل النقود فى جيبه .. والتي وضعتها له
علام .. المرأة مندهشة وغير مصدقة)

(يعود الصبى ويجلس على الأرض .. يبدأ فى الأكل
.. كأنها تدير الفكرة فى رأسها وتصل الى مرحلة الاقتناع)

— أطلع الشغل بدل راجلى .. وربنا يعطينى القوة اى
والله .. تبقى اتحلت .. طول الوقت كنت أساعده .. بالفاس

وانزل .. فى البلد يحلفوا بحياتى .. ويقولوا عليها ضربة فاس ..
بعشر رجالة .. كان ضرورى أعمل كده من الاول .. بدل المشوار
والغلب .

— أحيانا يكون الحل أممنا ويغيب عنا .. محتاجين حد يفكر
معانا .. يشير علينا ..

— كتب لنا عمر جديد على أيديك ..
— (زاهلا) أنا ؟

(كأنها لم تسمع دهشسته .. وتستمر فى حديثها مع
نفسها ربما ...)

— الله يبارك لك .. أصل من الصدمة لا راجل ولا بيت ولا
أخ .. اسودت الدنيا فى عينى .. ياترى أحزن على نفسى وأولادى
.. والأخ والرجل على من مات ولا الميت الحى .. والجوع كافر .
خفت .. الخوف والوحدة والجوع .. (تطرق فى خجل) قلت فى
عقل بالى أناويهم فى البحر .. وأنا وراهم ونستريح ..
— حرام وظلم ..

(مازالت تشعر بالخجل .. لكنها تستعيد نفسها
وصلابتها .. تتحدث بثقة وحكمة تلقائية)

— يعنى فكرة .. وعدت . أصل الشيطان شاطر ..
يوسوس فى النفس .. لكن حد يهون عليه ضناه .. حتى ان هانت
عليه نفسه رينا كبير .. بعثك لنا نجدة من عنده .. رينا يجعل
الاسباب .. واقف يا حبة عينى .. رينا ومنتظرنى .. روح رينا
ينجيك .. ويجعل لك فى كل خطوة سلامة .. تبني وتعمر .. تزرع
وتقلع ويطول زرعك للشواشى ..

(ينظر اليها الفنان بانبهار .. يتأثر بسعواتها .. ولكن

يذهل للانقلاب النفسى الجميل الذى حدث لها .. ونبرة القوة
والثقة فى حديثها .. يتردد فى خجل ..)

— تعرفى انك أنقذتبنى ..

— أنا ؟

— كنت حزين وبائس .. والدنيا ضاقت بى .. فجأة لقيت
ابنك الجميل .. قدامى يبتسم ..

(يتابع الصبى الحديث .. بدأ يأكل على مهل .. بعد
سرعة مضنية من شدة الجوع يمضغ بهدوء .. ويشير الى
التمثال ويقول ..)

— لما أكل .. أعمل لك من الطين واحد زيه ..

(يتوقف أحمد .. وينظر ناحية الصبى بحب .. ويقين)

— كنت وحيد .. وخائف .. وفجأة أمام نظرة طفل صغير
.. حسيت ان الدنيا جميلة .. وبريئة وفيها أمل كبير ..

— لكن — لاؤاخذه — بيه زيك .. وياين عليه متعلم ..
يكون زعلان من ايه قوى كده ..

— زهقت .. مليت

— أنت شاباب

— من لحظة كنت عجوز .. بئس أفكر أرمى نفسى فى
النيل ..

— بامصيتى .. (نبرة غريبة فى صوتها .. وثقة .. وقد
تعالت قامتها) فيه حاجة تستاهل ؟ ..

— حتى التماثيل .. كنت ..

(يتذكر العبارة التي همس له بها الصبي .. يهز رأسه
باسى وخجل ..)

فكرت « أتأويهم » — على رأيك — فى بحر النيل ..
— ليه يا ابنى .. يهون عليك .. طيب والنبي دول بينطقوا
.. كأنهم ناس ..
— حبايى وعيالى .. سهرت عليهم كثير .. وكبروا على
أيدى يوم بعد يوم ..
— حرام وظلم .. ده حتى كفر ..

(يتوقف أحمد فجأة .. كأنها تبادلوا المواقع .. ردت
نفس صوته « حرام وظلم » .. يقول فى دهشة :)
— للدرجة دى ..

— وأكثر .. شىء نافع .. وحلو .. بينطق فى الآخر
تهده .. تغسده .. ربنا أعطاك نعمة .. تقوم ترميها .. تكفر ..
استغفر الله العظيم ..

(تظل ناهضة .. شاخصة ببصرها الى الأفق .. تبدو
كتمثال نهضة مصر .. رضيع بين ذراعيها .. ويمسك بجلبابها
صبي صغير .. وبين عينيها يتراءى حلم جميل .. الفنان
يقف أمامها باحترام كبير .. كأنه أمام لحظة خلق فنية ساطعة
يهمس لنفسه ..)

— تمثالى .. الامومة .. فكرتى مجسمة .. روح التحدى ..
والصبر والصمود .. يكتب الله لنا بها النصر .. والفوز العظيم ..
(تمت)

هكا بوتشي
أو
الحق المطلوب

الشخصيات

- المطران كابوتشى
- خالد .. شاب فدائى
- نزهة رباح .. فدائية
- مارجريت مارثا .. الراهبة
- المحقق
- ثلاثة من العسكريين
- السجانة سارة
- عساف .. وبعض الحراس
- نائب مدير السجن

الفصل الأول

المنظر الأول :

(غرفة استجواب .. سستائر رمادية داكنة .. خريطة فلسطين معلقة هكذا .. ومسلط عليها الضوء الوحيد على خشبة المسرح .. وكان الوطن الفلسطيني انتزع من قلب العالم ..

نسمع صوت كابوتشى ..

يستدير الضوء اليه .. يقف فى مواجهة الجمهور .. مهيبا جليلا فى ردائه الدينى يصاحب الصوت صدى أجراس كنائس حزينة .. كأنها تنعى الى العالم حدثا جليلا .. أصوات بعيدة .. كأنها خارج الحدود)

(والكلمات فى معظمها محصلة لكلمات كابوتشى نفسه)

كابوتشى

: الحق اقول لكم

السجن لم يفرض على ولكنى اخترته ومدير الخدمة
هو الله

ولما كان الله اولى أن يطاع من البشر وبوحى
سماوى امرنى ألا اعصاه وأن اخدم أغلى الأوطان
أنا المسئول اذن فى حدود البطيريركية الأورشليمية
الممتدة من قطاع غزة مرورا بالضفة الغربية

حتى ناصرة فلسطين شرقا والتى أنا رئيس
أساقفتها والواقعة عند أبواب حيفا .

أنا المسئول اذن عن وطن اندثرت فيه معالم الحق
فلسطين .. الأرض البهية .. فردوس الأراضى
فلسطين ، ومكانها داخلى .. فى قلبى ..
قضيتها تتبع من ضميرى

وما نضالى — فى سبيلها — الا تجسيدا لايمانى
فى محبة الله .

تجنيدى لنفسى فى خدمة فلسطين ان هو الا
علامة ..

الا الشهادة حتى الاستشهاد .. « حتى الفداء »
احبها قدس ..

وغنيتها انشودة الاناشيد للدنيا ..

لأنها القلب النابض لأبناء عيسى .. وأمة محمد
أحببتها لأنها بلد معلمى ..

ومدينة الجرم الشريف والمسجد الأقصى .

ولما رأيتها حزينة .. جريحة ..
مهانة وتتشح بالسواد
قررت أن أسير على خطو معلمى
كان المسيح يرافقنى .. يجر صليبه معى فى رحلة
الأشواك الصعبة وكان محمد رفيقى فى المسيرة
الشاقة
حيث هجرتى الى الله
وليكن سجنى ثمنا للسلام
الحق أقول لكم :
السجن لم يفرض على ولكنى اخترته
والله اولى أن يطاع من البشر
« ومصيرى يوم الدين منوط بمدى اخلاصى فى
الخدمة »
والقيام بواجبى ..
وليكن سجنى ثمنا للسلام
منارة تسلط الأضواء فى العالم على جرحنا البليغ
.. قضيتنا المستعصية .. لتفتح على مصراعيها
ابواب سجننا الكبير .. الذى هو الشرق الأوسط
فيخرج أهله من الظلمة الى النور .. من سجن
نزعاتهم الى حرية أبناء الله .
« اللهم انت الواحد .. وحد بالمحبة قلوب المسلمين
والمسيحيين »
أصلح ذات البين يا حى .. ياقيوم وارأب الصدع
ياقدوس ..

بين الأحياء .. مصر — وسوريا .. ولبنان —
وفلسطين ..

« اللهم أنت الواحد .. وحد بالمحبة قلوب العرب
أجمعين »
« قوتنا فى وحدتنا ..

وحدتنا سلاحنا الأكبر والأهم .. هى الضمان
الأكيد لانتصارنا .. لاستعادة كرامتنا .. بعودتنا
الى قدسنا الحبيبة ..
الى وطننا المفدى — فلسطين —

حياتى فى سبيل وحدة صفنا رخيصة .. هذه
أغلى أمانى .. وتلك وصيتى . »
ألا هل بلغت .. اللهم فاشهد
المجد لك فى الأعلى .. وعلى الأرض السلام
آمين

(موسيقى مرتفعة .. تمتاز فيها أصوات أجراس
الكنائس مع نداء .. الله أكبر .. الله أكبر ..)
(تسطع الاضاءة أكثر .. تبدو ملامح غرفة
الاستجواب الكثيبة ..

يسلط الضوء على وجه كابوتشى العظيم .. يبدو
مضيئاً نورانيا ما زالت أجراس الكنائس يأتى
صوتها من بعيد ..

منصة يجلس عليها ثلاثة من العسكريين
الاسرائيليين .. منضدة صغيرة عليها دفاتر
وأوراق .. المحقق يتمشى فى الغرفة يداه خلف
ظهره .. يبدو عصيباً للغاية .. ومتوتراً الى
أقصى حد .

كابوتشى هادىء الأعصاب .. شديد الثقة ...
معتد بنفسه .

نحن فى منتصف التحقيق .. ربما قرب نهايته ..
المهم أننا عبرنا مرحلة الأسئلة التقليدية .)

المحقق : ولماذا تترك عملك الاساسى

وتشارك فى هذا النوع من العمليات ؟

المطـرـان : كان يسوع يطوف المدن كلها والقرى يعلم ويشفى
كل مرض وكل ضعيف فى الشعب . «

المحقق : أجب على سؤالى مباشرة :
لماذا تعمل معهم ؟

المطـرـان : « ليس بالخبز وحده يحيا الانسان .. »

المحقق : ولكن بمناصرة الارهاب ؟

المطـرـان : « فلما أحس عيسى منهم الكفر قال من أنصارى
الى الله » (*)

المحقق : اتعنى حقا ما تقول ؟
الارهابيون أنصارك ؟

المطـرـان : — « قال الحواريون نحن أنصار الله »

المحقق : (صارخا)

لن نصل الى نتيجة اذا استثمرت هذه اللعبة
ها نحن ندور فى حلقة مفرغة

ولا أدرى من أين تأتى بهذا النوع من الكلمات ؟

(*) قرآن كريم .. ونكتب الآيات بين هذه الأقواس المميزة — « »

المطهران : — « قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين » —

المحقق : هكذا .. !!

كف اذن عن هذه المحاولة

واترك الكتب المقدسة لحالها

(يستغيز بغض هفوته)

والآن .. بماذا تبرر اهتمامك بهم ؟

المطهران : « خرج يسوع وهو عالم بكل ما يأتى عليه »

المحقق : لا أفهم ماذا تعنى ؟

المطهران : ولكنك تفهم ما أقول .

— « الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف

عليهم ولا هم يحزنون » —

المحقق : (ساخرا)

وما هو نوع الاستقامة ؟

المطهران : أن أصبح جديرا بعملى

المحقق : وأى جهة تصدر لك التعليمات ؟

المطهران : « خادم الانجيل من الانجيل يأخذ » .

المحقق : (يعود الى ثورته .. يزعق فى غضب)

قلت لك لا تحدثنى عن الانجيل

المطهران : « ويعلمه الحكمة والتوراة والانجيل »

المحقق : هل تدعى الحكمة ؟

المطهران : « كونوا حكماء بسطاء » وصية المسيح لنا

المحقق : وهل من الحكمة أن يعمل رجل الدين بتهريب السلاح ؟

المطهران : رجل الدين رسول سلام

المحقق : (يعود صوته لزجا متحديا كأنها كسب احدى الجولات)

اتفقنا إذن

ها أنت تعود للصواب

قلتها بنفسك « رجل الدين رسول سلام » مساندتك إذن لأعمال الارهاب لا هي في الدين من شيء .. ولا في السلام . وهكذا لم ينفعك الاحتماء بالكتب المقدسة .

المطهران : « أنتم رسل سلام » هكذا قال السيد المعلم .

المحقق : لماذا تعكر علينا السلام إذن ؟

المطهران : ولماذا تتكلم بكلمة السلام ؟ ألا تعلم أن السلام للأبرار .. ولا سلام — كما قال الرب — للأشرار ؟

المحقق : (هازئا) أمن أجل هذا تمنع عنا بركتك ؟

المطهران : الرسل يأخذون سلامهم معهم ان لم يكن هناك سلام ..

المحقق : ويعطونه للقتلة ؟

المطهران : للثوار

المحقق : أتتبع الكنيسة .. أم منظمة التحرير ؟

المطهران : الكنيسة — ليست مكانا للتعب — « الكنيسة
ثورة .. ثورة على الانحراف في كل مجالاته ..
ثورة على الظلم .. على الباطل .. ثورة على
التخلف في كل ميادينه وعليها أن تعكس آمال
البشرية وتطلعاتها الخيرة .. وأن تكون مركز
الاشعاع وضمير العالم » .

المحقق : (بيرود) هل انتهيت ؟

المطهران : « أنتم نور العالم .. فليضيء نوركم قدام الناس
لكي يروا أعمالكم الحسنة » .

المحقق : (صائحا) هذه فعلتها .. وثابتة في التحريات .
كنت تضىء لهم الطريق .

المطهران : طريق النور طريقى .

المحقق : شوهدت تفعل ذلك أكثر من مرة تمسك بالمصباح
حتى يخنقوا .. ماذا كنت تدبر معهم ؟

المطهران : « مدبر الخدمة هو الله .. وسيلة الزرع والحصاد
هى الله »

المحقق : الوقائع تشير الى أن هناك قنابل ومدافع ..
لا زرع ولا حصاد ..

المطهران : « اكنزوا لكم كنوزا في السماء »

المحقق : من الذخيرة الحية ؟

المطهران : « مما لا يستطيع أن ينقبه السوس أو يسرق
اللصوص »

المحقق : ومع ذلك كنت صيدا ثمينا لنا .

المطهران : ميراث الخدمة فى السماء

المحقق : سقطت — رغم أن الظلام كان كثيفا تلك الليلة

المطهران : « ان كان النور الذى فيك ظلاما ..

.. فالظلام كم يكون ؟ »

المحقق : استطاعت عيوننا النفاذ اليكم ورصد تحرككم .

المطهران : « العين سراج الجسد فان كانت عينك بسيطة

فجسدك كله يكون نيرا .. وان كانت عينك

شريرة فجسدك كله يكون مظلما .. فان كان النور

الذى فيك سلاما .. فالظلام كم يكون ! »

المحقق : (محاولا الاستفزاز)

ربما تكون أحد الرؤوس المدبرة لعملهم .

المطهران : « من عمل وعلم فهذا يدعى عظيما فى ملكوت

السموات »

المحقق : (يعود الى سخريته)

ولكنك تساند « خطاه » يا إبتاه

المطهران : — « ومن يتق الله يجعل له مخرجا » —

المحقق : « لن يكون هناك أى مخرج ..

موقف صعب .. وضعت نفسك فيه .. لن يكون

هناك مخرج » .

المطهران : — « وهو الذى ينزل الغيث من بعد أن قنطوا » —

المحقق : مع من تعمل ؟ شرانم المشردين والمطرودين ؟!

المطهران : كان المسيح يعمل مع العشارين والصيادين ..
كانوا رسله وحوارييه .. ومحمد تبعه العبيد
والاماء والفقراء .. اعزهم الاسلام .. وحررهم
.. ورفعوا كلمة الحق والدين ..

ونوح تبعه — من وصفوهم — « أراذلنا » الى
السفين

رجل الدين خاتم للشعب .. فى كل أرض وحيث
يكون .

المحقق : هل جئنا بك لتلقى موعظة ؟

المطهران : بل لأفتدى وطنى وأحبائى

لأموت شهيدا عنهم — كما المخلص —

المحقق : (ينظر الى الأوراق .. يتمعن فيها بعض الوقت)
تبعتم رسولهم تلك الليلة .. ومكنت لهم الهرب
بالأسلحة .

المطهران : — « ربنا أننا بما أنزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا
مع الشاهدين » —

المحقق : (كأنه يصد عن نفسه صاعقة)

لا تعد مرة أخرى ..

أجب .. من كان هناك ؟

المطهران : المسيح

كان هناك مع المجاهدين وأصحاب الحق ليخلص
فلسطين من بحر آلامها .

المحقق : ما هى وسيلتكم ؟

المطهران : الحق وسيلتنا الى الرب

المحقق : هل نستمر على هذا النحو ؟

أنت تعترف اذن بالعمل معهم ..

كلماتك عنهم تفيض كلها بالحب .

المطهران : القلب الذى لا يسكنه الحب لا يسكنه الله .

المحقق : هل تظن انك بحيلك هذه تفلح فى الافلات من العقاب ؟

المطهران : — « ألا ان حزب الله هم المفلحون » —

المحقق : ومتى كان انضمامك الى هذا الحزب ؟

المطهران : لما كان الله اولى أن يطاع من البشر .

المحقق : هل تتصور أى مصير ينتظرك ؟

المطهران : « مصيرى منوط بهدى اخلاصى فى الخدمة .. »

المحقق : لعلك لا تعرفنا جيدا ..

هل سمعت عن وسائل التعذيب لدينا ؟

عن سجوننا ؟

المطهران : « يقتلون النبيين بغير حق ويقتلون الذين يأمرون بالقسط بين الناس »

المحقق : اتظن أن رداك الدينى يحميك منا ؟

المطهران : « أسلمت وجهى لله »

المحقق : ماذا فعلت بنفسك أيها الأب ؟

المطهران : « الحق أقول لكم من يؤمن بى فالأعمال التى
أعملها يعملها هو أيضا . ويعمل أعظم منها .. »
تعاليم المخلص لنا .

(يميل المحقق على العسكريين الثلاثة .. يجلسون
كالتماثيل طوال الوقت حتى نكاد ننسى وجودهم
.. لكنهم فى الصورة ..

عندما يميل نحوهم المحقق يأتون بحركات غريبة .
يتشاورون .. يتدبرون أمرهم .

يحرك المحقق شفتيه طوال الوقت — بدون صوت
مسموع — يوافقون — بهز رؤوسهم — يصبح
المحقق بأعلى صوته) :

المحقق : لنتوقف الآن ..

وسنعرف كيف نجبرك على الاعتراف .
من الواضح أنك لا تعرفنا تماما
ولا تتدر أسلوبنا فى مثل هذه الأمور
أنت فى موقف خطر ..

أقحمت نفسك فى مشكلة مستعصية
وبدل أن تدافع عن نفسك

تلقى بالمواعظ .. وتتلو الأهازيج والانشيد

(يظلم المسرح .. دائرة الضوء على وجه كابوتشى
.. يقف فى مواجهة الجمهور .. خريطة فلسطين
من خلفه .. يمكن أن يصاحبه نوع من الانشاد
الدينى الخافت مع موسيقى الأرغن) .

المطهران : أحببتها وغنيتها .. أنشودة الاناشيد للدنيا
فلسطين أغلى الأوطان

قدسى .. عاصمة هذا الوطن السليب أحببتها
لأنها القلب لابناء عيسى وأمة محمد
غنيتها لأنها بلد معلمى
أولى القبلتين .. ومدينة الحرمين
وعندما رأيتها جريحة .. مهانة وتتشح بالسواد
قررت السير على خطو معلمى
المجد لك يارب فى الأعلى .. وعلى الأرض
السلام .

لنظر الثانى :

(يجب ملاحظة شخصية المحقق .. تتلون وتتغير
طوال الوقت وكأنها عدة شخصيات تفكرية ...
ونجده حيناً ساخراً .. خبيثاً .. وأحياناً يتصنع
اللين والدعة ..

لكنها شخصية — فى حقيقتها — لزجة ..
مراوغة .. وفادرة .)

(نفس المنظر الأول .. اختفى العسكريون
الثلاثة .. المحقق بمفرده .. يقف فى مواجهة
فدائى شاب (وفدائية) .

يمسك ببغض الأوراق .. يلقي نظرة سريعة
عليها .. ينقل بصره بين الفتى والفتاة . يلقي
الأوراق باستهانة ..

نفس أسلوبنا المتبع طوال المسرحية .. يفتح
المنظر فى قلب التحقيق وبذلك يعطى صورة
مكثفة للموقف كله) .

المحقق

: طلبت منك كتابة قصة حياتك .

(يمسك الورق .. ثم يلقيه)

ثلاث صفحات فقط يا مفتري ؟

أم أنك تمارس لعبة الذكاء معى ؟

لم كل هذا التواضع يا رجل ؟

تحاول اخفاء ثورك وأهميتك ؟

(يعنف صوته)

أريد كل شىء .. كل شىء داخل رأسك ..

معلوماتك .. آراءك .. قيادتك .. مجموعتك

تفهم طبعاً ما أعنيه ..

وتذكر - حتى الآن ، أعاملك معاملة خاصة .

٧٢

: حسبتك تركز على قصة حياتى بالذات

الفتى

: وهل ذكرت شيئاً عنها ؟

المحقق

كأنك تملأ خانات هويتك ..

أين ذهبت فصاحتك .. وموهبتك الأدبية ؟

(يضغط على الكلمات)

ولكنك تعرف ما نريد بالطبع ..

فقط تراوغ !

ركز على اللحظات الهامة فى هذه الحياة

الأحداث المؤثرة والمواقف الخطرة

التفاصيل التى يجب التوقف عندها

(بطريقة تداعى المعانى التى تكتب بها)

.. والمنولوج الداخلى ..
نريد الكتابة بهذا المستوى يا رجل .. هل عرفت
الآن .. مدى قدرتنا على التحليل
وترتيب المعلومات ؟

(بصوت آمر)

اكتب كل شيء . متى انضمت للتنظيم .
ما هو العمل الموكل اليك ..
علاقتك بنزهة رياح ..
أم أنك تدعى البراءة
حتى قصة الحب أخفيتها ؟
نحن نعرف كل شيء

(يتلذذ بمضغ الكلمات)

لن تخبرنى بجديد بهما قلت
فقط أردت تجربتك ..
مدى استجابتك لمعاملتى الخاصة
لك .. ولنزهة ..

(ينظر الى الفتاة كأنه يراها للمرة الأولى)

المحقق : اسمك نزهة رياح ؟

الفتاة : هو اسمى وأنت تعرفه

المحقق : اسم شاعرى .. اليس كذلك ؟

(صمت من جانب الفتاة .. وان كانت تبدو

متحفزة)

ولكن لماذا أنت شرسة ؟
مع أن منظرك لا يوحي بالعنف

الفتاة : كما أن منظرَكَ لا يوحى باللين

المحقق : (يضحك بزهو) حقا ؟

أنا طبيب جدا لو عرفت .. وأعانى الكثير من جراء
طبيبتي ..

ما علينا .. المهم أنت الآن ..
أنت ظاهرة وحق السماء

تبددين كنجوم السينما .. ربما جاذبيتك تكمن فى
شراستك هذه ..

قطعة صغيرة متوحشة
ولكن (يكاد صوته يهوى)

مسكينة يا قطيطة ..
وقعت فى كمين للذئاب

الفتاة : يعجبني صدق جملتك الأخيرة

المحقق : ويعجبني ذكاؤك

نحن ذئاب فى نظرك اذن ..

حسن .. أنت تفضلين هذا النوع
(يشير الى الفتى)

ولكن قولى يا مليحة .. هل يتنافس فى حبك
كثيرون مع خالد ؟

(يعتمد النظر الى الفتى خلسة لامتحان قوة تحكمه
فى أعصابه ..

يبدو على الفتى الضيق من أسلوب المحقق
الزج)

(الفتاة لا ترد)

(يبدو أنها وطدت العزم على ألا ترد على
الأسفاف ..)

المحقق : (مغيرا طبقة صوته)

هيه ماذا كنت تفعلين فى مثل هذه الساعه من
الليل ؟

نزهة رباح .. لن تقولى كنت فى نزهة ..

الفتاة : هو ما حدث بالضبط

المحقق : فى الليل والظلام ؟

الفتاة : أشم الهواء ..

المحقق : (ساخرا) الهواء المحمل بالبارود

الفتاة : أى نوع من الهواء النقى

المحقق : ماذا كنت تحملين ؟

الفتاة : (فجأة يعود إليها مرحها) آمالى كلها

المحقق : (بغضب) أنا لا أمزح

الفتاة : ولا أنا ..

(كأنما لنفسها) ما عرفت فى حياتى غير أنجد ..

المحقق : (يعود الى مداعبته الفجة)

وعرفت الحب

الفتاة : كلنا نحب ..

الفلسطينيون كلهم عشاق ومحبون
علمتنا المأساة الحب وقول الشعر

المحقق : (قاطعا عليها نوبة الحماس .. مغيرا من طبقة
صوته .. يصنع من نفسه شخصا آخر مرعبا :
يصرخ ...)

ماذا كنت تحملين بين يديك ؟

الفتاة : (بنفسي ثبات الصوت الذى كانت تتحدث به ..
لم تكثرث للتغيير المفاجئ فى شخصية المحقق
وصوته ..)

كنت اضم يدي الى صدرى ..

المحقق : والقنبلة ؟

الفتاة : (منسحبة بصوتها)

انا احمل قنبلة ؟ وهل اقوى على ذلك ؟

المحقق : مازال جرحها داميا فى كتفك

الفتاة : الجرح بسبب الحارس

المحقق : لماذا المغامرة فى مثل هذا السن ؟

الفتاة : لابد أنك غامرت فى مثل عمري ..

ولكن أى نوع من المغامرة ؟

المحقق : ماذا لقنوك فى مجهوعتك ؟

الفتاة : تعلم الصبر والاحتمال

المحقق : تسعين وراء البطولة ؟

بطلة قصة حب ربما ..

لكن القنابل وأعمال العنف .. مالك أنت بها ؟

الفتاة : (تبدو وكأنها تحلم)

حقا لماذا العنف — فى مثل هذا العمر —
وأنا فى المخيم لم تكن الحياة ناعمة
لم تكن لى عروسة مثل بقية الاطفال
لم نسمع سوى الدمار وصوت البارود والمدفع
ويأتى من يسألنا — الآن — لماذا العنف ؟

(قرعق فجأة)

اجبرتمونا على أعمال العنف منذ نعومة أظفارنا

المحقق : (لا يستفز .. يحاول استفزازها والفتى)

ومع ذلك تجددين وقتا للاطلاع والحب
(ويداعب الفتى بإيماءة صغيرة ذات معنى)

الفتى : كل قضية تخلو من الحب ليس فيها خير

المحقق : اسكت أنت ..

أعطيتك فرصة ذهبية لتكتب اعترافا بكامل
حريتك ..
لماذا صنعت ؟

أضعت الوقت .. فلا أقل من أن تسكت الآن
ربما نجرب معك طريقة أخرى
أنهى مهمتى ويتولاها آخرون ..
وفى ذلك خطورة عليك .. وعليها
(يتمعن فى النظر الى الفتاة)
هيه .. هل أمنتك فرصة أخرى للكتابة ؟

الفتى : (يناور هو الآخر)

ربما لو عرفت هدفك من المحاولة .. لاستطعت
الكتابة بطريقة أفضل .

المحقق : ولكن حذار .. لن تضيع وقتي
موهبتك في الكتابة معروفة ..
أم تظننا في غفلة عنك ؟
هل أحضر لك منشورا من منشوراتك ..
واحدة من مقالاتك ؟
لماذا تعجز الآن ؟

الفتى : (مازحا) كما ترى .. فقدت حريتي

المحقق : (متخابثا) لا .. أكتب بكل حرية
انتقدنا لو أردت .. اكشف لنا عن أخطائنا — من
رجهة نظرك — ربما نستفيد
ليست لدينا حساسية « النقد » مثلكم أكتب ..
وانت في الزنزانة — بمفردك — معك الورق
والقلم — وهو ترف كما تعلم —
وأنا لا أتدخل .. أكتب بكل الحرية ..
(يضحك الفتى للدعابة .. تبتسم الفتاة ..
ينقلب المحقق الى جلف شرس)

المحقق : لماذا تضحك ؟

تظن بوسعك السخرية مني ؟
واضاعة وقتي ..

الفتى : أتذكر موقفي — تماما —

ربما من أجل هذا ضحكت — رغما عني — عند
ذكر كلمة « الحرية »

الفتاة : (متدخله كي تخفف عنه وتنقل غضبة المحقق اليها)

لابد ان الحرية لها معنى آخر
كما ترى — الكلمات هنا فقدت معناها —

المحقق : اخرسى
لا تحاولي استغلال صبري وسعة صدري
(فجأة) كم عمرك ؟

الفتاة : (محتفظة برباطة جأشها)
عمري .. عمر المأساة

المحقق : ومن قائك ؟

الفتاة : عقلي

المحقق : حذار من نفاذ الصبر ..
أجيبني ماذا كانت الخطاة ؟

الفتاة : لدى خطاة دائمة

الفتى : (مت دخلا كما فعلت كي يستنفذ غضبة المحقق)
كل انسان لديه خطاة

المحقق : (يدق المنضدة بيده ثم صارخا)
شيء فظيع ومخجل .

الفتى : قد يكون الامر فظيعا .. ولكن ما هو المخجل في
نظرك بالضبط ؟

المحقق : يبدو الا فائدة
(يغير من طبقة صوته .. كأنه يمنحه فرصة
أخرى)

لا تدعنى أياى منك .. كن مرنا وثق بى
(صمت وتجهم من جانب الفتى والفتاة)

المحقق : أعرف ما يدور برأسك — لا تكن سىء الظن —
ويجب أن تعرف اننى لست هينا ..
تعاملت مع رؤوس أصلب منك
مرت على أنواع كثيرة منكم ..
ربما تحاول أن تبدو بطلا أمامها
ولكن — لو قدر لها رؤيتك تتعذب ..
لطلبت منك بنفسها التخلى عن العناد ..
والاذعان لما نريد ..
وماذا عسانا نطلب منك ؟
هل تخبرنا بجديد ؟
وأنت فى الزنانة — بمفردك — معك الورق
والقلم
قلت لك .. دفاترنا حافلة .. بها كل شىء ..

الفتاة : (فى محاولة للتخفيف عن الفتى)
لابد أن تصل الى عنان السماء ..
دفاتركم هذه

المحقق : لا شأن لك أنت بالسماء

الفتى : أخذتم الأرض .. فما بال السماء ؟

المحقق : وما شأنك أنت ؟

الفتى : بالسماء ؟

المحقق : (صارخا) بها ..

(يعود سريعا الى خبئه ومكره)

ومع ذلك .. مادامت تهك الى هذا الحد — فلا
أظنك ترضى لها ..

هل تريدها مسلوقة أمامك ؟ .. و ..
(بلهجة حاسمة)

عليك تدبر أمرك هذه الليلة ..

وفي الصباح ستجدنى انتظارك أكثر من مفاجأة
(ينهض .. يغادر الحجرة وهو ينادى على
الحارس)

عساف .. عساف

(فى اللحظات القليلة من مغادرة المحقق للحجرة
وقبل دخول الحارس — وهو يتلقى أوامر سيده
— يهمس الفتى لزميلته) :

الفتى

: اذا قدر لهم تعذيبك .. تحملى ..

الآلام تكون شديدة فى البداية .. ثم ما يلبث
الجسد أن يتحملها

فقط حاولى الا تصرخى .. لا تبددى مجهودك فى
الصراخ

يزداد الألم .. نظرية الولادة بدون ألم

(يدخل الحراس .. يتم سحبهم الى الخارج ..
أصواتهما متشابكة .. متداخلة .. ملهوفة ..

مبللة بالدموع)

الفتى والفتاة : (معا)

تذكرى ما قلته لك .. فكرى بى ساعتها

تذكرى .. تذكر ..

(عندما يقترب الحراس أكثر يقولان معا)
واثق المصلوب أقوى
الحق المصلوب أقوى ..
(دوى الأجراس يشتد .. بعنف حتى ليكاد يغطى
كل شيء)
(أصوات التكبير تعلو ويرتفع الأذان .)

المنظر الثالث :

(ظلام على المسرح .. ضوء على وجه راهبة ..
لا نكاد نرى منها سوى وجهها .. موسيقى خافتة
تصاحب صوتها الجميل .. تبتهل في صلاة حارة
ومؤثرة)

الراهبة : لك المجد يارب اعنى
املاً قلوبنا من سلامك ..
اللهم باسمك خلصنى .. ويقوتك احكم لى
أنت ثقتى ورجائى .. راضية بامتحانك
أيها المجرب

أختبر نفسى وقدرتى على الاحتمال
هكذا تعلمنا من نسك الراهبة
الصبر والتقشف
وقدوة بأم النور .. العذراء البتول
صلى من أجلى يا أمنا مريم ..

أنت يا من اصطفاك ربك وطهرتك ،
واصطفاك على نساء العالمين
استلهم موقفك العظيم وأنت تواجهين بالعداء
بالنكران .. والسنة السوء
أى عذاب تحملت عنا .. ومرارة تجرعتها ..
يا للطريق الطويل ..
وحيدة .. مهجورة .. ونهربين الى أرض مصر
مصر أرض الصبر والمعاناة
أسلمت وجهى لله .. للقوى العزيز
هجرتك كانت الى الرب الرحمن
تلوذين بأرض مصر الطيبة
تحملين يسوع المسيح .. ولتحمى أمل الانسانية
فى السلام
أحزاننا حملتها .. وأوجاعنا تحملتها وحيدة ..
شريدة .. مثل كل نساء فلسطين
صلى من أجلنا يا أمه
صلى من أجل خطاة القرن العشرين
(تحنى رأسها تغيب لحظات فى صلاة صامئة ..
يبلل صوتها بالدموع)
ويوما وقف « السيد » أمام ذات الحكمة ، محكمة
ظالمة من كهنة اليهود
وجها لوجه أمام الخيانة والنكران
« صلب عنا .. وما لأجلنا »
واليوم يعيدون المحاكمة ..

زيـاه :

أقف ضارعة فى ساحة العدل الالهى ..
صامته خاشعة أبتلع آلامى صامته ..
أرى الحق مصلوبا أيها المخلص ..
ويا هول ما نرى ..
لك المجد يارب أعنا .. مبارك أنت
فلا تتخلى عنا

أنت يا من أنقذت إبراهيم من النيران ..
وأنقذت يونس من بطن الحوت
أنقذنا من قسوة القهر والظلام ولتكن النار حولنا
بردا وسلاما

ولنصل بعملنا الى شاطئ الخلاص
لك المجد أعنا .. المجد لك يارب الآن وكل آن
اللهم اجعل لى آية .. انى نذرت للرحمن صوما
(يتجلى الظلام شيئا فشيئا .. نفس المنظر
الأول .. المحقق والعسكريون الثلاثة .. الفتى
والفتاة .. والراهبة .)

المحقق : (موجهها حديثه لكبيرهم الجالس فى الوسط)

سيدي : انها ترفض الحديث ..
لم تفلح معها أية محاولات !
لم تقل الراهبة « مارجريت مارثا » سوى جملة
واحدة منذ اعتقالها بالأمس ..
(نسمع صوت الراهبة مسجلا وكأنه يأتى من
خارج القاعة ..)

يركز الضوء على وجهها الجميل .. وهي تقف
شامخة .. صامئة)

الراهبة : الحديث ضد مبدأى ..

السجن ولا أعيد الاعتراف

(إعادة للتسجيل مرة أخرى .. بعد لحظة صمت
.. بدون ترتيب)

صوت الراهبة : السجن ولا أعيد الاعتراف

الحديث ضد مبدأى

(هيئة التحقيق منكسة رؤوسها وقد وقعت في
مازق)

(يعتدل المحقق .. يعيد المحاولة مرة أخرى :)

المحقق : نحن لا نريد منك أكثر من كلمة واحدة ..
مذنب ؟

الراهبة : (صوت)

المحقق : ليس أكثر من كلمة صغيرة ..

... ..

هو الذى فجر القنبلة ؟

... ..

هل اعترف لك ..

... ..

قولى فقط « نعم » أو « لا »

هزى رأسك اذا أردت الا تنطقي ..

(الراهبة تقف صامئة شامخة ..)

المحقق

: يمكنك الإشارة لدى الإجابة على السؤال
نحن نحترم صمتك .. فقط حاولي مساعدتنا
....
لا تخلقى لنا مشكلة أخرى مع العالم يقولون
يحاكبون راهبة .. !
وسيحاول الأوغاد تسميم الرأي العام ضدنا
....
(صمت .. يخرج المحقق وجها آخر من وجوهه)

المحقق

: تعلمين جيدا أننا نحصل على ما نريد ..
ونفعل ما نريد
لا يهمننا الرأي العام العالى ..
لا نهتم به ..
الدول كلها تؤمن بمنطق واحد ..
منطق ارتضيناه نحن — قبول الأمر الواقع —
اسرائيل نفسها أمر واقع ..
نعتمد على هذا المبدأ .. دائما نحرق .. نقتل
.. نزرع البشر فى غياهب السجون
نتوسع فى رقعة أرضنا وأطمانا
لا يهمننا سوى مصلحتنا ..
وليذهب العالم الى الجحيم .
(ينهد على كرسيه بعد هذه الخطبة العصماء)
(الراهبة تحقق فى فراغ .. تبدو غير مهتمة ..
صمت)
(يرتدى المحقق قناعا آخر .. يطاوعه على
التحول التمثيلي يعود لنا .. هادئا)

المحقق

: ربما أنت متأثرة بعض الشيء .. ولك الحق

امضيت ليلة في السجن
حدث هذا خطأ .. نأسف ونعتذر

يمكننا الاعتذار بطريقة لائقة
وعلى النحو الذي تريدين

(يعتف صوته بعض الشيء)

ولكن ماذا بوسعنا أن نفعل .. وأنت صامتة
ترفضين الحديث والادلاء بشهادتك
تعطين سيرة التحقيق

أنت أخت عاقلة بلا شك .. أجيبى على سؤال
واحد فقط :

حركى رأسك يعنى موافقة

(يمثل لها المشهد يبدو منظره مضحكا)

افتحى جبينك أو أغلقيهما ..

أرفعى اصبعك الصغير ..

أصغر اصبع لديك

أى إشارة تدل على المعنى

وتفيد اتجاه التحقيق لدينا ..

... .. (صمت)

(يبتسم الفتى .. يلحظه المحقق .. ينتصب

واقفا .. غاضبا)

المحقق

: لماذا تضحك ؟

أتعجبك المصائب التى تحل بنا ؟

هل هو مضحك الموقف الذى دشعتهونا اليه ؟

نحاكم رجال الدين ..

الفتاة : رجال الدين ونسائه ..

المحقق : اصمتى يا لعينة .. سنعرف كيف نؤدبكم ..
ننتقم منكم ..

نؤدب شعبا بأكمله لو لزم الأمر .

الفتى : ونحن لكم بالمرصاد

المحقق : اغلق فمك .. انتهى أمرك ..

لسنا فى حاجة الى تبرير قتلك

هى شكليات فقط .. هل تدرك المعنى

مجرد شكليات ليكمل المظهر القانونى

لكنك انتهيت ..

سنفرغ منك سواء اعترفت الراهبة أم لا ..

الفتى : ستنبت الارض مئات غيرى .. الوفا

لن يضيع حق الشباب يطلبه

والمستقبل لنا

المحقق : سنرى

(يعود الى مكره .. يوجه الحديث الى الراهبة

.. تقف شامخة كتمثال من نور)

والآن أيتها الأخت الطيبة

كما سمعت .. انتهينا من أمره تماما

الإعدام .. جزاء المتمردين علينا دائما ..

علنا نخيفهم ..

والآن .. لم لا تحاولي مساعدته ؟ ..

انقاذه ؟

حاولى تبرئته .. قولى لنا الاعتراف .
أعيدى الاعتراف .. ونحن نأخذ عنه ما نريد ..
حاولى .
الصمت يعنى ثبوت التهمة عليه .

الفتى : الصمت يعنى الاحتقار لكم

المحقق : سأحطم رأسك

الفتى : الصمت يعنى ادانتكم ..

المحقق : لا تضطرنى الى قطع لسانك

الفتاة : صمتها يضح بالاحتجاج .. من النوع البليغ

المحقق : أخرسى

(يعود للراوية من جديد .. يعود مكررا)

المحقق : هل راجعت نفسك يا أختاه ؟

حاولى مساندة العدالة

الفتاة : العدالة مسجونة داخل أسواركم

المحقق : اذا تكلمت مرة أخرى ...

سأجبرك على الصمت

الفتاة : (تشير الى الراوية)

أنت أجبرتها على الصمت .

المحقق : (يذق المفضدة بيده)

جنون .. كل شىء يبعث على الجنون

هذا يوم أسود لعين ..

الفتاة : اللون المفضل لديكم .

المحقق : نريدك صامئة وتحدثين طوال الوقت ونريدها
لتتكلم .. وتتغ صامئة كتمثال
ماذا نفعل حتى يحدث العكس ؟

الفتى : هذا هو السؤال ..
هذا هو السؤال ..

الفتاة : العدالة صامئة يا لها من فكرة ..
(هامة) خالد .. لماذا لا نكتب قصيدة بهذا
المعنى ؟

الفتى : يجب اعادة تصميم تمثال العدالة

المحقق : بعد لحظات .. لن يكون لك وجود .. حتى ولا
كتمثال
العدم هو ما ينتظرك

الفتاة : الخلود يا حبيبي

الفتى : مع الشهداء نكون ..

الفتاة : « أحياء عند ربهم يرزقون »

المحقق : (صارخا) أين السجانة ؟

لماذا غشيت في مهمتك هذه المرة ياسارة ؟

كيف لم تؤدبني السجينة ؟

(تتقدم سارة رشيقة في هيئتها .. بطيئة ..
ترجة في حركتها كأنها تلومه ..)

سـارة : قلت عامليها « معاملة خاصة »
(هاهمة لنفسها لتبدي عدم رضائها)
لا أدري ماذا جرى لنا هذه الأيام ..
هل ندلل المعتقلين ؟

المحقق : كنت مخطئا .. فهي لا تستحق

سـارة : (بفرح وحشي)
والآن أعاملها بالطريقة العادية أم الممتازة

المحقق : ايها أكثر اثاره لك ياسارة ..
ابعد كل هذه الخدمة .. والأوسمة التي تحلى
صدرك ..
تسأليني عن الطريقة المثلى لتأديب معتقلة مثلها ؟

الفتى : (محاولا صرف نظره عن الفتاة)
قلت من لحظة انكم تؤدبون العالم — لو أردتم —
ماذا عن غرورك ؟

المحقق : ضع لسانك فى حلقك

سـارة : هل آخذه معها ؟

المحقق : سارة .. ماذا جرى لك اليوم ؟

تعرفين أنه من نصيب عساف .. وهو يتلمذ عليه
منذ الصباح يريد تعذيبه .. لابد له من التمرين حتى
لا يفقد لياقته .

(تتقدم سارة وتسحب سجينتها الى الخارج ..
ثم ينتزعون الفتى .. القاعة صامتة .. كان الجميع
انشباح او تمائل .. ماعدا الراهبة فهي كيان من
نور)

المحقق : (يرق صوته .. يجعله قدر الامكان مغلفا برفق مصطنع)

والآن أيتها الأخت الطيبة .
تستطيعين الحديث (مستدركا) أو بالإشارة كما
اتفقنا

ربما وجوده يسبب حرجا لك ..
لذلك أخليت القاعة ..
فعلت هذا من أجلك .. فلنتحدث بهدوء
لن نشير الى دورك بالطبع ..
نستعمل شهادتك فقط .. ونخلى سراحك
بعدها ..

هيه .. هل اعترف على رفاقه ؟

....

(صمت .. تبدو وكأنها لا تسمعه .. لا تهتم بكل
هذه المواقف التمثيلية من جانبه ولا تستجيب
لسخطه أو رضاه .. ربما تغيب في صلاة
تستغفر بها لكل هذا الفساد والذنس)
(يستفزه صمتها .. يعمل فكره لاستفزازها ..)

المحقق : ما الذى يجعلك تتسترين على قاتل ؟

تقفين بجانب ارهابى سفاح مثله ؟

هل هذا فى الدين من شىء ؟

هل يأمرك الله بالمعصية ؟

....

اغواك ؟ أوقعك فى اغرائه ؟

(يستغرق في الضحك)

ايه هل راق لك ؟ الفتى وسيم بالفعل ..
ما رأيك في عقد صفقة بيننا ؟

اعيدى اعترائه .. ونعيده اليك
نعفيه من العقوبة من أجلك .. نعتبره شاهدا
نقط ساعدينا على التعرف على مجموعته
... ..

هذه مسائل خاصة نحن نقدرها تماما

سيبقى الامر سرا بيننا

لك أن تتمتعى بحياتك على النحو الذى ترين
نقدر الحرية الشخصية .. نحن قوم متحضرون
... ..

(صامته لا تهتم بالمعنى البذء الذى ذهب اليه
.. يعود الاستفزاز الى نحره .. يزداد سخطه
.. يفقد احترامه تماما .. يصبح سوقيا)

المحقق

: كفى عن الخداع .. أعجبتك خشونة الفتى ..
ووسامته .. هل اعترف لك ؟ تفهمين ما اعنى ..
تفهمين ما أقول بالطبع فيم أنفقت الوقت معه ؟
ظل لديك أكثر من ساعة .

أجيبى .. ستجيبى على سؤالى ..
اعترفى .. أقرى بأنه مذنب

هل أصابتك لعنة الخرس ؟ هل مت ؟
تكلمى .. انطقى ..

(يصيح بأعلى صوته .. يتهدج صوته .. ينحط
متهدما على كرسيه)

المحقق : (يوجه الحديث إلى كبيرهم الجالس في الوسط)

سيدي : لابد من ثغرة في القانون تجبرها على فتح فمها .. الاعتراف أو السجن .

عضو اليسار : (يستأذن كبيرهم في الحديث بإشارات من يده)

الثغرات كثيرة ياسيدي المحقق ..
نحن نضعها متعمدين دائما ..
هوايتنا — كما لابد تعرف —

عضو اليمين : (يستأذن في الحديث أيضا)

لا يكاد يوجد قانون بالفعل ..
ثغرات .. كله ثغرات .
انتقى أى ثغرة تشاء ..

كبيرهم : (يهز رأسه موافقا ومعجبا برأى مستشاريه)

المحقق : نعم .. لابد من إجبارها على الاعتراف
الاعتراف أو السجن .

(يدق المنضدة .. يظلم المكان شيئا فشيئا ..
كان الظلام ينسدل .. صوت أجراس الكنائس
من بعيد .

أصوات متداخلة كأنها الترتيل .. ينجلي صوت
الراهبة من بينها بوضوح .. يركز الضوء على
وجهها فقط .. تقول) :

الراهبة : المجد لك في الأعلى

شريعتك الحب والرحمة

علمتنا أن الله محبة .. « ومن يثبت في المحبة
يثبت في الله .. والله فيه » لك المجد .. مباركاً
أنت في السماء وعلى الأرض السلام .

الفصل الثانى

المنظر الأول :

(حجرة التحقيق فى الفصل الأول .. كابوتشى
بيدو اسطوريا — فى بداية المسرحية — يستشهد
بالانجيل والقرآن .. يبرز ذلك العناق الأبدى
بين الديانة المسيحية والاسلام ، فالطريق الى
الله واحد .

وهو هنا فى هذا الفصل بيدو الرجل فيه
— الرجل البسيط .. القوى فى الحق .. الذى
يؤمن برسالة رجل الدين .. من ذلك النوع من
الرجال المؤمنين الذين لا يفصلون فى ايمانهم بين
العقيدة والعمل .. فالتدين الحقيقى ليس فى تأدية
الشعائر والصلوات .. ولكنها القيم التى تخلق

الإنسان خلقاً جيداً .. تجعله جديراً بالحياة ..
تنفعه الى اختيار الموقف الصحيح .. الانحياز
الكامل للحق .. والدفاع عن الحق) .

(المحقق يلقى بتقريره أمام اللجنة في مواجهة
كابوتشى) .

المحقق : التهم ثابتة .. الوقائع كلها تؤكد اشتراك الأب
كابوتشى مع الفدائيين — معذرة — أقصد
الارهابيين

وبرغم تلاعبه بالألفاظ فى التحقيق الا أنه لم يستطع
نفى شهادة الشهود .. ودقة التحريات ..
وقد رفضت الراهبة .. مارجريت مارثا .. الادلاء
بأية معلومات .. لزمت الصمت .. واكتفت
بقولها : « ان الحديث ضد مبدئها » وتمحكت
بالدين — على أساس حقها فى الاحتفاظ بسرية
الاعتراف — مع علمها بأنها تعرقل سير العدالة
وتتستر على قتلة .. ولم تجد معها أية محاولات
.. حتى المبيت فى السجن ليلة كاملة .

(يتحرك كبيرهم فى الوسط .. يتحدث بصوت
مشروع)

كبيرهم : المطران « هيلاريون كابوتشى » نمنحك فرصة
أخيرة للدفاع عن نفسك أنت متهم بنقل أسلحة
حربية الى الفدائيين — أقصد الارهابيين —
ما رأيك ؟ تقر بذنبك ؟

المطران : أنا خادم للشعب .. قمت بواجبى وأديت عملي
رجل الدين

كبيرهم : (دهشاً)

أنت متهم بقضية لا تمت الى عملك ورسالتك
الدينية بسبب ما

المطـرـان : قضيتى ليست شخصية

انها القضية الأساسية « رجل الدين يجسم
الحق .. لذلك يصبح لزاماً عليه مناهضة الباطل
والدفاع عن الحق .. حق الشعوب والأفراد
ولاسيما فى القضايا الحيوية المصيرية والافئس
أرجولة والدين منه براء .. » (*)

كبيرهم : وما دخلك أنت بالحرب والصراع .. ونقل مهمات
القتال ؟

المطـرـان : قمت بواجبى فى حدود الخدمة التى كلفنى بها
الله .

المحقق : ولماذا لم تسلم لنا خالدا ؟

المطـرـان : أسلمه لأعدائه ؟ وأنكره ؟ مثل يهوذا ؟ ..

المحقق : لدينا وثيقة تبرئنا .. اهتم بأمور نفسك اعترفت
دون أن تدري .. أنت تقف معهم وتسميهم
« الأعداء »

المطـرـان : وهل أؤثر « بارباس » اللص القاتل ؟

مثل بولس الرسول أقول « لست أحسب لشيء
ولا نفسى عندى ثمينة »

كبيرهم : تعتبر هذا دفاعاً عن نفسك ؟

(*) نص كلمات كابوتشى

المطهران : عن قضيتى الكبرى

كبيرهم : تعديت حدودك المرسومة .. نفذت مخططاتهم ..
نسقت العمل معهم .. أعددت لهم الأسلحة ..
هربتها اليهم فهل هذا من عمل رجل الدين ؟

المطهران : عملى أمانة فى عنقى .. يناقشنى الرب عنه يوم
القيامة .

كبيرهم : قلت ان رجل الدين رسول سلام .
كيف تبرر اذن حيازتك لأسلحة ونقلها لخصومنا
عمل يتعارض مع مبدأ المحبة والسلام .

المطهران : المحبة .. أثمن ما فى تعاليم المسيح .. وصيته
الأخيرة لنا .

تؤمن بالمحبة ونقدس الأخوة ونحترم كل الديانات
والمقدسات لذا حز فى ضميرى وآلمنى ما
يحدث ..

— وقد رأيته رأى العين —

فكيف لا يثور رجل الدين ؟!

لم يعد كافيا أن يدعو الله أن يحفظ للأمة مهدها
وقيامها ..

ودرب مسيحها .. ومسجدها الأقصى .. كان
يجب أن نصيح بالدم .. ونقرع ضمير العالم ..
« وليكن سجنى » منبرا لهذا الاعلام .

كبيرهم : (يتمايل فى كرسيه .. يأتى بحركات هستيرية
.. يصرخ)

وهل أنت المسئول عن ويلات البشرية كلها ؟
ولماذا لم يتصرف مثلك رجال الدين فى كل مكان ؟

المطهران : « الله راض عنى وضميرى مرتاح »

كبيرهم : (يثور .. ينهض عن كرسيه كالثور الهائج)

نحن لا نريد اعترافا منك ..
أنت مذنب ..

ثبت ذلك من أضابيرنا .. شوهدت أكثر من مرة
فى الصبح الباكر والليل الأخير .. لم تمنعك
عاصفة أو ريح .. فبم كان خروجك فى مثل هذا
الجو ؟

المطهران : خادم الرب يحمل سلامه للناس حيث كانوا ..

سواء أكانت الريح عاصفة أم طيبة

كبيرهم : الأوراق والوثائق كلها تدينك .. وثبتت دورك

كل ما فعلت وقدمت ..

عندما جرح الفتى خالد .. أبقيته لديك وضمدت
جرحه —

المطهران : بوركك اليد التى تضمد

كبيرهم : (هائجا) كف عن التظاهر بعدم الاهتمام ، مصيرك

السجن .. أنت محكوم عليك بائنتى عشر عاما
ما قد نطقت بالحكم الذى اقتضته عدالة المحكمة
السجن اثنتى عشر عاما ..

(ينهض جميع من فى القاعة .. صمت رهيب)

الحقّى : (هامسا)

سيدي : تعجلت

كبيرهم : نفذ صبرى .. هو لا يهتم بنا .. لابد من سجنه

المطـران : (راعما يديه للسماء)

الآنم فاشهد .. رب السجن أحب لدى مما
يدعوننى اليه .. السجن أحب الى من رحاب
الأرض مهما وسعت رحابها « الحمد لله الذى
أرادنى كبشا للحرقة .. سعيا لاحتلال السلام .
ويوحى سلاوى أمرنى ألا أعصاه وأن أخدم أغلى
الأوطان . »

(الجميع وقوف .. منكسة رؤوسهم .. يظلم
المكان .. أجراس القنائس من بعيد تمتزج مع
نداء التكبير .. الله أكبر .. الله أكبر ..

يعود النور شيئا فشيئا ..

يولد الأشرار من قلب العتمة .. دائرة الضوء
حول وجه الراهبة مارثا .. تقف فى المواجهة
تغيب فى صلاة .. على جانب المكان ستارة
غريبة خاتنها تخفى شيئا ما خلفها)

الراهبة : بالصمت نحيا .. ونحيا بالصمت

الصمت يليق بالراهبة ..

صامتة أنا كتمثال .. ساكنة تماما من على
السطح ..

لكن بركانا داخلى انفجر بالكلمات ..
زلزال وقع على

قنبلة ذرية أخرى تفجرت فى قلبى ..
وقلب فلسطين
صحت الأشياء .. تحركت .. قامت
أريد أحكى للعالم قصتى ..
أقولها وأموت بعدها ..
فقط ألقى بها للعالم .. أسير بعدها الى عالم
الرهينة
ساكنة .. خاشعة
الصمت يليق براهبة ..

(وكأنا تتفكر .. يظلم المكان حولها .. الضوء
مركز على الوجه .. يفتح خلفها خيالات لتوافذ
وهنية درسيوة على الجدار .. يسلط الضوء
عليها .. نراها معلقة .. ثم مفتوحة على
مصراعها .. كلنا تنفذ منها ربح عاصفة تحرك
ستائر الغرفة .. وتتناثر الذكريات .

تبدو الراهبة أصغر سنا .. يدب الشباب فى
صوتها ..

لا بد أن تبتلك الرحلة قدرة صوتية هائلة .. تعزف
كل الأحاسيس والخلجات النفسية .. يصل الى
قمة الانفعالات والآثار .. ثم يجهد الصمت الى
برودة الرهينة) .

الراهبة : كانت ليلة العرس
كل الأشياء حاضرة ومزدانة
حتى الورود والشعوع

(يفرق صوتهها بالدموع)

كان فارسا

جاعنى فى الليل الأخير .. قبل صبيحة الزفاف

(تتوقف تلتقط أنفاسها)

الصبح الذى لم تشرق شمسهُ أبدا

جاعنى يقول انه ذاهب الى بعيد

يعبر الناصية الأخرى من البحر المتوسط

— البحر الذى تشتعل على شواطئه دائما

النيران —

مهمة جليلة .. يحفظ فيها الهدنة بين متحاربين —

يقرأ السلام ويعود ..

أقسم أن يعود ..

مثل « السيد » يجول يصنع خيرا ..

تتابع الأحداث مثل القصيد

كلماته مليئة بالحب .. لى .. وللشعر أجمعين .

تفيض بالاشراق والامل

يعشق الحياة ..

بعدها اختلطت أنغام الحب بانات العذاب

(يظلم جو المسرح .. تدخل جوقة من العذارى

فى ملابس بيضاء .. يحملون الشموع والورود ..

جو الاكليل الكنسى .. ولكنه حزين .. كورس

منشد يردد الكلمات خلفها ويعمق الشعور بالمأساة

.. بنات مريم العذراء .. أو بنات فلسطين

العذارى التقيات) .

(لا ندرى هل هو صـوتها .. تتمثل كلماته
وتستحضرها .. أم صوته ينبعث داخلها .. لأنها
تحتويه بنفس الرنين ..)

الصـوت : يا حبيبتى :

تركك ليلة طمنا الكبير
والشموع مضاءة ..
ومعدتك أن أعود
جئت كالسامري الصالح ..
(يقدم الحب والخدمة وهو عابر سبيل — لمن لا
يعرفهم —)
لكنى شهدت مذبحه الأرض البهية
كنت حاضرا .. وكان الموت حاضرا
تابعت القلم الأزرق اللعين .. يشق صدر
الخريطة

يقسم فلسطين
أحسست بالطعنة فى قلبى
مزق البركان قلوب المحبين
فرق الأخدود بين المرء وأهله
شق صدر الجدران والنفوس
ظننتنى فى مهمة سلام — كما قلت لك —
لكنى على الشوك مشيت
أحمل صليبي وأتعذب
وكنت شاهدا لافزع جريمة فى القرن العشرين
الدم والنار فوق أرض السلام
سرقة وطن أمين

الرحمة يا الهى .. الرحمة يا أبانا
الذى فى السماء .
عفوا حبيبى لم أف بوعدى
لم أعد .. الموت يثقل كل شىء ..
رائحة القدر تفوح .. عيناي لا تبصر سوى
الشحوب
الى الآن لا أعرف هل أموت بطعنة فى القلب ..
رصاص ..
أم ذلك القلم الأزرق اللعين
شق منا الصدور
(توكيم .. تصلى .. يمتلىء صـوتها بالأسى
والحزن العميق)
يارب أعنى ..
ماذا حدث ؟
خسعت الأرض .. وذوى الشهيد
قلت أتبتل سيدتى العذراء ..
أكون من بناتها العذارى
أتم الخدمة لشعبى ..
أخدم معلى .. درب المخلص
قدس .. وديسجدنا الاقصى ..
هاجرت الدنيا ..
أسأمت وجهى لله .. قررت الانسحاب الى
الداخل
الانسحاب داخلى .. أطوى حزنى العميق

(لحظة صمت .. صوت أنات خافتة تصدر من
مكان ما على المسرح .. خافتة لدرجة لا تبين ثم
تعلو عند نهاية الكلمات)

شدونى الى عالمهم من جديد
واذا بالظلم يعود
انا والقدس .. جريحة مهانة
والحق يصاب من جديد
يا أمى العذراء ..
ملاك نذرت للرحمن صوما
صومى ليس دفاعا عن الكنيسة
ولكن عن الأرض .. والبشر .. والمقدسات
آمين

(يدخل المحقق منتفشا مثل الديك الرومى ..
يتأملها لحظة)

المحقق :

هل ما زلت هنا ؟ وتكابرين

لا أدل فى أن تعودى لصوابك

هل أريك ماحدث لها

ملاك عصت الاوامر .. لم تتحدث كما نريد —

عساف .. عساف

(يامر الحارس برفع الستار على جانب المسرح
.. نزهة مصاوبة فوق أسطوانة كبيرة .. رأسها
ملقى على صدرها من شدة التعذيب الراهبة
تشهق من هول ما ترى .. تخر ساجدة تخفى
عينيهما . وتصلى — المحقق يرقب المشهد بشماعة)

نـزـهـة : (بصوت متهاقت)

يرحمك الله يا أختاه .. لا تجزعى
المسلم والمسيحي على الصليب
هكذا توحدنا ..
صل من أجلى ..
ادع لى ربك أن الحق بخالد ..
هناك مع شهدائنا .. البعد الآخر من الحياة ..
نحيا عند الرب ..

(يقوى صوتها رغم الوهن)

وليبق لهم الخزى والعار
وتنبت الأرض ألف ألف .. نزهة وخالد لفلسطين

المحقق : ستلحقى به سريعا

نـزـهـة : لن تنتهوا منا أبدا ..

**(يضعف صوتها .. تسقط رأسها فى اعياء ..
ربما تكون قد فارقت الحياة)**

المحقق : (للراهبة بانتصار)

أرأيت أيتها الأخت ؟

(رنة تهديد)

لم تكن عاقلة .. ماذا نفعل لها ؟

(يضحك فى استهانة)

دمها على يديك ..

كان يجب أن تغيدى اعترافه ..

ربما استطعت انقاذه ؟!
(يخرج .. يظلم المكان شيئاً فشيئاً .. الراهبة
تقف في خشوع ترفع يديها الى السماء)

الراهبة : يا قتلة الانبياء ..
هل من علاج يطهر العالم من آثامكم
أيها المجرب أعنى
وبقوتك أحكم لى
لك المجد وعلى الارض السلام ..
آمين .

* * *

المنظر الثانى :

حجرة نائب مدير السجن .. يدخل كابوتشى مع
أحد الحراس .. يوجد بالفرفة حوالى خمسة من
الحراس .. كابوتشى يلبس زيه الدينى كاملاً ..
يلمع على صدره الصليب كبير الحجم .

نائب مدير السجن : طلبنا منك المثول أمامنا لنعرف مسألة امتناعك
عن الطعام هذه .

المطهران : « انى نذرت للرحمن صوما »

النائب : أو تظننا نهتم بالأعيك ؟

المطران : الصوم صلة بين العبد وربّه .. ما دخلكم أنتم ؟

النائب : ربما تظن أننا سنجثوا أمامك نطلب منك الصنع الجميل .

المطران : مثلما قال « السيد » (أنا هو الراعى الصالح الذى يبذل نفسه)

النائب : بل تصوم لتحرجنا (بعجرفة)
لتسبب لنا أزمة

استمع .. لست مثل غيرى والتفاهم معى عسير
قرر العدول عن الصوم فوراً

المطران : الله أولى أن يطاع من البشر .

النائب : (يلعب بطرف العصا التى بيده بالصليب المعلق فوق صدر المطران)
أتخاف ؟

المطران : (يتراجع باستهوال)

لقد ارتديت — على غير عادتى — ثيابى الرهبانية
.. ولبست الايقونة ظناً منى — أنكم فى المناقشة
المتوقعة — سوف تحترمون قدسية ثوبى أو
ترهبون جلال المسيح الذى أحمل على صدرى ..
ولكن ..

النائب : (بوحشية)

ماذا بعد إذن ؟

المطران : جاءت النتيجة عكسية

النائب : ثيابك .. وصيامك .. وقيامك والايقونة ..
أما من نهاية لهذا الدجل ؟

المطران : أنا المضطر لالقاء نفس السؤال :
أما من نهاية لهذا الدجل ؟

النائب : لماذا تصوم ؟ أجب

المطران : بجانب فريضة الدين .. فهو احتجاج على سوء
المعاملة

النائب : (بهياج ووحشية)

قلها اذن .. اعترف .. زلة لسان .. تتحدى
بالتصوم اذن .. سنقدم لك الحليب أيها الأب ..
ندعوك الى حفل بسيط ..
بمناسبة قرار انتهاء صيامك ..
ما رأيك ؟

المطران : لم أنه اضرابي

النائب : هل تفضل البساطة أم تميل الى الطقوس
والمراسم ؟

المطران : لو كنت أنا المستهدف بتصرفاتكم المشينة لما باليت
.. انما المقصود هو النيل من كرامة أمتي

(يشير النائب الى الحراس .. من بينهم عساف)
(يأتون بقسط من الحليب وخرطوم وأنبوب طويل
.. ينقضون عليه كالوحوش الكاسرة .. يكادون
يخنقونه .. يطرحونه على المكتب .. لا نكاد
نتبينه وسطهم .. يدوسون بنعالهم على أقدامه

يمزقون ثيابه .. يخفونه عن أعين المشاهدين ..
فى البداية تكون هناك مقاومة ثم نشعر بانتهيار
قوته .. يدخلون الحليب الى جوفه بهذه الطريقة
الوحشية .. بالأنبوب .. اللائب يشهد المنظر
يكون منظرهم أشبه برقصة وحشية تعبيرية ..
عساف يلعب الدور المهم)

عساف : أدخلوا الأنبوب من أنفه .. اجعلوه يتدلى حتى
معدته ..

أصوات الحراس : (متشابكة) أدخلوه من فيه حتى معدته .. عرفوه
كيف يصير الحليب مؤلماً ..

(يتركوه أخيراً .. يظل مطروحا على ظهره ..
نصفه الأعلى فوق المنضدة ورجليه على الأرض ..
كما المصلوب — عدة لحظات ثم يحاول النهوض ..
يجر رجليه .. ممزق الثياب .. يمسك صليبه بيده
منهكا .. محطم القوى .. لكنه رافع رأسه ..
يرفع الصليب) ..

المطران : كان يسوع يرفض شرب المر .. وهو على
الصليب

كى يحس بآلامه الجسدية كلها ..

« يتالم نيابة عنا » بالآلم شربت الحليب ..
اخترق الأنبوب معدتى

(يمسك بطنه)

حريق نشب داخلى

(بأسى) (وباصرار غريب)

كان المسيح معى ..

سمعت صوته : « حيث أكون أنا .. هناك أيضا
يكون خادى . »

(يرتفع صوته فوق الألم)

لن أسكت طالما بى رفق ..

(الله .. ضميمى .. عروبتى .. شرفى ..
رجولتى .. يحتمون على المقاومة — حتى الموت —
لو اقتضى الأمر .)

اللهم فاشهد .. اللهم فاشهد

(هوسيقى مرتفعة .. أجراس تدق .. تكبير
الله أكبر .. الله أكبر) .

الفهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٥
● التماثل تنتحر	٧
الفصل الأول	١١
الفصل الثانى	٣٣
الفصل الثالث	٤٥
● كابوتشى أو الحق المصلوب	٥٥
الفصل الأول	٥٩
الفصل الثانى	٦٥

صدر من هذه السلسلة

١٩٨٦

- الإنسان يصعد من جديد ،
لا تسدّوا الستار ، الحقيقة
عارية جدا
- عزت الأمير
- بشر الحافي يخرج من
الجحيم
- عبد الفغار مكاوى
- رافت الدويرى
- الثلاث ورقات
- ثم يخضر الشجر . (ثلاث
مسرقيات شعرية)
- عبده بدوى
- عزت الأمير
- حكم شهرزاد
- جمال عبد المقصود
- الرجل الذى اكل الوزه
- رشاد رشدى
- الكداب ومسرحيات اخرى
- عز الدين اسماعيل
- محاكمة رجل مجهول

١٩٨١

- ابو نضارة
- محمد ابو العلا السلامونى
- الأجلاف ينصبون المشائق
- عبد اللطيف درباله
- الأوله آه
- محمد الباسجى

١١٣

(م ٨ - التماثيل تنتحر)

- الأيام الصعبة
- سقراط في المدينة
- العسراتس
- العطش ، عروس الجنوب
- غريب في بليس ، أبو زيد
- فارس بنى هلال
- اللص، العيد وراء الكواليس،
- تحويدة العمر
- ليلة زفاف الكترا
- ما حدث لليهودى التائه
- المجنون والحب
- السدار
- سفد مكاوى
- حامد ابراهيم
- صلاح عبد السيد
- عادل موسى
- عادل موسى
- محمد سالم
- مهدى بندق
- يسرى الجندى
- صلاح المعداوى
- محمد قطب عبد العال

١٩٨٨

- الأبناء
- احتفالية بنى شعب
- الأرانس
- أزمة شرف
- بروفة للجريمة
- الجزء ، الزفاف
- ومسرحيات أخرى
- جمال الضيف
- أحمد سفسوخ
- أمين بكر
- لطفى الخولى
- ليلى عبد الباسط
- محمد سالم
- صلاح راتب
- سوريال عبد الملك

أحمد شمس الدين الحجاجي
 آس داود
 جمال عبد المقصود
 فتحى سلامة
 أحمد الطاهر
 سمير عبد الباقي
 ناهدنايلة نجيب
 مصطفى أبو النصر
 سعد زهران
 نسيم مجلى
 محمود نسيم
 ليلى عبد الباسط

● الخماسين
 ● الصياد
 ● عالم كورة كورة
 ● عشرة على باب الوزير
 ● الفئران
 ● فلح وسلاطين
 ● كليله ودمنة وبعد
 ● المبعوث
 ● المثقفون أو آخر الأجيال
 ● المجنونة
 ● مرعى الفزلان
 ● ورق .. ورق ، ثمن القربة

١٩٨٩

فتحية العسال
 صلاح راتب
 محمود أبو دومة
 عبد اللطيف درباله
 عبد الجبار أبو غريبة
 سعد مكاي

● البين بين
 ● ثلاث مسرحيات كوميدية
 (الهيرة ، عليوة ماركة
 مسجلة ، شقة مفروشة)
 ● جاءوا الينا غرقى
 ● الخروج ومسرحيات أخرى
 ● من المجنون أو غرفة رقم ٧
 ● الهدية

١٩٩٠

- احزان السيد مكرر
- احلام السنين
- البحر
- حتى صاح الديك
- الطلسم ليلة نادرة
- على ورق الخوخ
- غيلان الدمشقي
- كفر التهنيدات
- كله غايز يتجوز صاوحه
- ليلة عرس الاقوياء
- المحاكمة
- الزرعة
- نهاد شريف
- فاطمة السيد
- انس داود
- امين بكير
- امير سلامة
- فتحي سلامة
- مهدي بنديق
- رافت الدويري
- ابراهيم حمادة
- عبد اللطيف درباله
- يسرى الجندي
- ابو العلا السلاموني

١٩٩١

- محاكمة الدكتور سيف
- المكوك
- ٦١ - البترول طلع في بيتنا
- ٦٢ - الآلهة غضبي
- ٦٣ - موضوع ماجدة
- ٦٤ - على الزبيب
- حسن سعد
- يوسف العاني
- على سالم
- بهيج اسماعيل
- يحيى عبد الله
- يسرى الجندي

- ٦٥ - حلم ليلة حرب
محمد أبو العلا السلاموني
- ٦٦ - انهم ياكلون الهامبورجر ،
محاكمة زنجي ابيض
بهيح اسماعيل
- ٦٧ - نرجو الانتباه !
محمد المرسى
- ٦٨ - تفرينة مصرية :
١ - ست الحسن
محمد أبو العلا السلاموني
- ٦٩ - سقوط اثينا
حامد ابراهيم
- ٧٠ - بدائع الفهاوان في وقائع
الازمان :
١ - خيول النيل
رافقت الدويرى
- ٧١ - الجدار .. والبلاط
محمد صدقى
- ٧٢ - ناس النهر
حجاج حسن ادول
- ٧٣ - سميراميس والافصال
شوقى عبد الحكيم
- ٧٤ - الشجرة والصعود الى
الشمس
وفاء وجدى
- ٧٥ - اولاد الغضب والحب
كرم النجسار
- ٧٦ - يا آل عيس
صلاح عبد السيد
- ٧٧ - دكائرة وسباكين
عزت الامير
- ٧٨ - اللعنة من فوق المنبر
عبد الغنى داود
- ٧٩ - الزهرة والجنزير
محمد سلهاموى
- ٨٠ - مات الملك
وليد يوسف
- ٨١ - كرسى الحكومة
السيد الشوربجي

٨٢ - المقامة الفجرية	فاروق أوهان
٨٣ - الأتوف ومسرحيات مونودراما أخرى	أمين بكير
٨٤ - حفل لتتويج الدهشة	وليد منير
٨٥ - العدو فى غرف النوم	هشام السلامونى
٨٦ - أمسية عاشقين	نعيم عطية
٨٧ - قالت بسمه	يحيى عبد الله
٨٨ - عشاق فوق العادة	عبد اللطيف درباله
٨٩ - شكسبير ملكا	رائفت الدويرى
٩٠ - الفجرى	بهيح اسماعيل
بغبغان سلاطه اللسان	فوزية مهران
٩١ - التماثيل تنتحر	

تطلب كتب هذه السلسلة من :

- باعة الصحف
- مكتبات الهيئة
- معارض الكتاب بداخل مصر والخارج
- المعرض الدائم للكتاب
- مكتبات الهيئة المتنقلة بالأحياء والأقاليم

رقم الايداع ١٩٩٥/١٠٠١

الترقيم الدولي 4 - 4539 - 01 - 977 I.S.B.N.

السراج

إن بناء المشهد المسرحى عند فوزية مهران يرتفع إلى صورة شاعرية وأنشودة شجية تخلق حالة - جوا - خاصا ولها ايقاعها الخاص المتميز.

فى مسرحية «التمائيل تنتحر» تنبع حركة الفنان الشاب الداخلية وهو يناضل من أجل بعث معنى تماثيله.. ضرورة خروجها بين الناس لتتبع بالجمال وتنبض بالمعنى. هى صرخة فنان من أجل ايقاظ الضمير العام وإثارة الحس النقدى.

أما مسرحية كابوتشى - أو الحق المصلوب - تتصل بأحاساس موسيقى وشعرى وجو من التصوف ، ويمكننا أن نعدّها نوعاً من القصيد السيمفونى. رجل دين يناضل من أجل قضية عادلة، يرى أن مهمة رجل الدين ليست فقط فى إقامة الشعائر.. ولكن فى الوقوف بجانب الحق وأن يكون رسول محبة وسلام. الصراع الدائم بين التقدم والرجعية - بين التفتح والتخلف - بين جوهر الإيمان والتدين بالمظاهر.

مسرحية من فصلين تبدأ حيث تنتهى. دائرية البنية مفتوحة.. لكن ثمة أمل.. وحلم بإقامة عالم جديد.

